

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

Volumen I

VERÓNICA LLORE M.

DIRECTOR ARQ. MANUEL URIBE

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.F.C. Centro Reinterpretación de la Cultura Andina:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato
PDF.

Dedicatoria

Quiero dedicar principalmente este proyecto a Dios por haberme dado la fortaleza para concluirlo.

A mi madre que me ha mostrado su amor, sabiduría, incondicionalidad y apoyo invaluable en toda mi vida.

A mi padre a quien solo tuve la dicha de tener hasta mi adolescencia pero sé que desde el cielo me ha ido guiando y ha sido la fuerza en mi vida tanto personal como estudiantil.

A mi hermano que sin tener que serlo ha sido mi guía, mi apoyo incondicional, mi referente de vida y un pilar fundamental para la conclusión de este T.FC.

A mi tía que ha sido parte importante de mi vida ayudándome siempre con sus consejos.

Y a toda mi familia por creer siempre en mí y por su apoyo incondicional.

Verónica Llore Moreno.

Agradecimiento

Un amplio agradecimiento a mi director de T.F.C el Arq. Manuel Uribe, quien me ha orientado y apoyado en este proyecto.

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes y a todos sus catedráticos que supieron brindarme sus conocimientos y apoyo en todo el transcurso de la carrera.

Índice

Lista de Fotografías	x
Lista de Gráficos.....	xi
Lista de Tablas.....	xii
Introducción.....	1
Antecedentes.....	3
Justificación.....	4
Objetivos.....	5
Metodología.....	6
CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE MACHACHI	
1.1 Enfoque de taller: Ciudades vulnerables, hábitat y calidad de vida.....	9
1.1.1 Vulnerabilidad y Calidad de vida.....	9
1.2 Ciudad de Machachi.....	9
1.3 Postura grupal ante la realidad de la ciudad.....	10
1.4 Historia.....	10
1.4.1 Simbiosis cultural.....	10
1.4.2 Perfil del nuevo orden social.....	11
1.4.3 Demografía.....	11
1.4.3.1 Población vulnerable.....	13
1.5 Patrimonio.....	14
1.5.1 Patrimonio cultural conceptos.....	16
1.5.2 Patrimonio intangible.....	16
1.5.3 Fiestas tradicionales.....	16
1.5.4 Hitos y monumentos.....	18
1.5.5 Expresiones culturales.....	18
1.6 Fenómenos urbanos.....	19
1.6.1 Ciudad Dormitorio.....	19
1.6.2 Consecuencias Urbanas.....	20
1.6.2.1 Falta de equipamiento.....	20

1.6.2.2 Falta de desarrollo productivo local.	20
1.6.2.3 Impacto Social y Psicológico: Exclusión social.....	21
1.7 Fenómenos sociales. Identidad Fraudulenta.....	21
1.8 Diagnostico.....	22
1.8.1 Enunciado.....	23
1.9 Propuesta Urbana.....	23
1.9.1 Finalidad.....	23
1.9.2 Estrategia y Lógicas de plan masa.....	23
1.9.3 Proceso.....	23
1.9.4 Perfiles de proyectos arquitectónicos.....	24

CAPÍTULO 2: LUGAR

2.1 Enfoque del proyecto dentro de la propuesta urbana.....	28
2.2 Plaza Central de la ciudad.....	29
2.2.1 Soleamiento.....	29
2.2.2 Climatología	29
2.2.3 Emplazamiento.....	29
2.2.3.1 Razones de emplazamiento	30
2.2.4 Análisis fotográfico.....	32
2.2.5 Análisis de entorno y paisaje.....	34
2.3 Historia de la plaza.....	35
2.3.1 Significado pasado presente y futuro de la Plaza Central.....	36
2.3.2 Patrimonio, inventario del patrimonio en la plaza.....	36
2.3.3. Patrimonio, inventario del patrimonio entorno de la plaza.....	37
2.4 Conclusión.....	37

CAPÍTULO 3: ORIENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1 Usuario.....	39
3.1.1 Limitación de grupos.....	39
3.1.2 Análisis usuarios.....	39
3.2 Referentes	40

3.2.1 Centro de interpretación San Esteban.....	40
3.2.2 Finalidad del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina.....	41
3.3 Conceptualización	42
3.3.1 Partido arquitectónico- Interpretación del Patrimonio.....	42
3.3.1.1 Cultura Andina y Plaza Central (Cultura Colonial)	42
3.3.1.2 Arquitectura bajo la plaza.....	43
3.4 Funcionamiento actual de la Plaza Central.....	46
3.5 Conclusión.....	48

CAPÍTULO 4: CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

4.1 Filosofía Andina	49
4.1.1 Educación Andina - relaciones en el proyecto.	49
4.2 Integración con el entorno Patrimonial.....	51
4.3 Planteamiento volumétrico y espacial.....	55
4.3.1 Interpretación de principios andinos - relaciones espaciales.	55
4.3.2 Interpretación de símbolos andinos - zonificación.....	59
4.4 Programa arquitectónico.....	62
4.4.1 Investigación enfocada en necesidades del programa- Artes Andinas...62	
4.4.2 Definición del programa conceptual y espacial de acuerdo a la filosofía Andina.....	63
4.4.3 Definición del programa arquitectónico.....	63
4.5 Materialización de la idea.....	66
4.5.1 Zonificación.....	66
4.5.2 Circulación horizontal y vertical, ingresos principales y secundarios.....	67
4.5.3 Zonas húmedas.	69
4.5.4 Materialidad.	69
4.5.5 Iluminación y Ventilación.....	71
4.6 Estructura.....	71
4.7 Paisaje.....	72
4.8 Presupuesto.....	74

4.9 Conclusión.....	76
5. Conclusión general.....	77
 Bibliografía.....	 78
Anexos	
1. Anexo propuesta urbana: Nodos Patrimoniales.....	79

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Plaza Central de Machachi.....	pág. 32
Fotografía 2: Calle Simón Bolívar	pág. 32
Fotografía 3: Calle Cristóbal Colón.....	pág. 33
Fotografía 4: Calle José Mejía.....	pág. 33
Fotografía 5: Calle Amazonas.....	pág. 34
Fotografía 6: Plaza Central de Machachi 1920.....	pág. 35

Lista de Gráficos:

Gráfico 1: Densidad poblacional.....	pág. 12
Gráfico 2: Reservas naturales del Cantón Mejía.....	pág. 15
Gráfico 3: Plan Urbano.....	pág. 27
Gráfico 4: Centro de reinterpretación de la Cultura Andina en la Propuesta urbana.....	pág. 28
Gráfico 5: Plaza :núcleo de cultura y centro de actividades.....	pág. 31
Gráfico 6: Cultura Andina y Colonial – Historia.....	pág. 43
Gráfico 7: Placas de cultura.....	pág. 44
Gráfico 8: Interpretación de elementos determinantes conceptualmente	pág. 45
Gráfico 9: Elementos determinantes a preservar.....	pág. 46
Gráfico 10: Plaza actual.....	pág. 47
Gráfico 11: Ejes culturales y placas.....	pág. 52
Gráfico 12: Ubicación actual de árboles.....	pág. 53
Gráfico 13: Geometrización de árboles.....	pág. 54
Gráfico 14: Relacionalidad.....	pág. 56
Gráfico 15: Correspondencia.....	pág. 57
Gráfico 16: Complementariedad.....	pág. 58
Gráfico 17: Reciprocidad.....	pág. 59
Gráfico 18: Gráfico andino.....	pág. 60
Gráfico 19: Zonificación.....	pág. 61
Gráfico 20: Zonificación.....	pág. 67
Gráfico 21: Circulación vertical.....	pág. 68
Gráfico 22: Circulación horizontal.....	pág. 68
Gráfico 23: Zonas húmedas.....	pág. 69

Lista de Tablas

Tabla 1: Densidad poblacional.....	pág. 12
Tabla 2: Población vulnerable.....	pág. 13
Tabla 3: Reservas naturales del Cantón Mejía.....	pág. 15
Tabla 4: Valor Histórico en el tiempo.....	pág. 25
Tabla 5: Perfiles de proyectos y usuarios.....	pág. 26
Tabla 6: Significado a través del tiempo- interpretación.....	pág. 36
Tabla 7: Elementos dentro de la plaza.....	pág. 36
Tabla 8: Inventario de edificaciones patrimoniales.....	pág. 37
Tabla 9: Determinantes de la plaza.....	pág. 47
Tabla 10: Diferencias de la educación Andina y occidental.....	pág. 51
Tabla 11: Programa Arquitectónico.....	pág. 63
Tabla 12: Lógicas de paisajismo.....	pág. 72

Introducción

El siguiente Trabajo de Fin de Carrera se compone de cuatro capítulos que demuestran el análisis, procesos, métodos y los resultados de una investigación sobre la ciudad de Machachi, tomando en cuenta ciertas problemáticas y realzando varias potencialidades.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE MACHACHI

Este capítulo detalla cómo se identificó la problemática de « identidad fraudulenta » que se encontró en la ciudad de Machachi y justifica, a través de una investigación histórica y cultural, la situación en la población de la ciudad. Plantea una estrategia y lógicas de plan urbano identificando potencialidades culturales que ayudarán a la problemática de identidad fraudulenta a través de una serie de proyectos arquitectónicos y urbanos.

CAPÍTULO 2: LUGAR

Presenta un análisis físico del lugar de estudio; la plaza central de la ciudad; además profundiza en la investigación histórica, de uso y actividad del sitio, y de su significado para la población; por último, muestra un inventario del patrimonio actual de la plaza y de su entorno

CAPÍTULO 3: ORIENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Plantea la idea y enfoque del proyecto, es decir su finalidad al resaltar códigos culturales andinos en la arquitectura que puedan ayudar a recordar a la población su cultura de raíz que es la cultura Andina. Genera un estudio específico de los usuarios a quienes va dirigido el proyecto arquitectónico y como se plantea que estos van a interactuar en el proyecto. Presenta la normativa y determinantes (patrimonio) físicos actuales que se encuentran en la plaza y que se deberán mantener durante el proceso de diseño

CAPÍTULO 4: CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

Inicia con el estudio específico de las tradiciones y expresiones de la cultura andina de la población de Machachi, de sus símbolos y principios representativos para plantear relaciones espaciales y programa arquitectónico que tienen como objetivo resaltar la cultura Andina y plasmarla en las actividades que se desarrollarán dentro del proyecto arquitectónico a través de la zonificación. Además se expresa la propuesta arquitectónica a través de las lógicas de diseño para la generación de maquetas, plantas, cortes, fachadas, planimetrías del funcionamiento del proyecto. Presenta las lógicas y estrategias de diseño estructural y paisajista.

Antecedentes

Uno de los puntos en que la arquitectura se enfoca es el estudio del espacio como escenario donde se desarrolla la persona, es decir, los usuarios quienes son y deben ser la pieza sobre la que se centren todas y cada una de las acciones y decisiones arquitectónicas; otro punto de estudio de la arquitectura busca la mejora y la dignificación de la calidad de vida desde la expresión cultural que satisface necesidades propias del hombre y la expresión del sentir, la expresión de la forma de ser, de la forma de ver la vida, es importante y encaja correctamente frente a la necesidad de la población de Machachi que presenta una identidad sin consolidación, el crear un espacio donde se desarrolle y exprese la cultura, donde se logre la resignificación y la muestra del patrimonio cultural y natural y los particulares valores humanos de este territorio, produciendo el diseño de un proyecto arquitectónico como expresión física del patrimonio, diseñado para la gente de Machachi.

Es por esto que el Trabajo de Fin de Carrera “Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina” es un objeto arquitectónico que se enfoca principalmente en crear espacios donde la población de Machachi pueda encontrar información, talleres prácticos y galerías de divulgación de la cultura andina, es un proyecto que se enfoca en el desarrollo de la persona, de el “ser humano”, basado en su identidad cultural (orgullo y autoestima), dotándole de espacios que además de ser propicios para la expresión cultural, sean el detonador del interés de la gente hacia su propia cultura.

Los espacios que se intentan generar son el diseño producto de la interpretación del patrimonio actual natural y cultural a través de símbolos y principios de la filosofía andina, dado que la arquitectura se enfoca en las relaciones con el entorno, las principales relaciones de los espacios deben ser hacia el patrimonio existente tratando de exaltar especialmente el patrimonio arquitectónico y natural que está alrededor del proyecto “Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, las cuales son; el Municipio con el teatro, la Iglesia Matriz, vivienda patrimonial, y la Escuela Luis Felipe Borja y los árboles patrimoniales de la plaza central, estas edificaciones son relevantes puntos generadores de la ciudad históricamente hablando ya que son las primeras edificaciones de Machachi.

Justificación

La principal amenaza hacia la ciudad de Machachi es la conurbación inminente por la ciudad de Quito; esto sumado al desorden del funcionamiento de la ciudad y a la necesidad de migrar hacia otros poblados, por la falta de equipamiento, genera un fuerte desarraigo cultural que desemboca en una identidad vulnerable o fraudulenta, afectando de gran manera a la población de Machachi y más aún a la población vulnerable que por razones históricas, económicas, políticas, culturales, biológicas, o de edad ha sido segregada, por dificultades para acceder de manera equitativa al desarrollo colectivo. Por lo tanto el enfoque central nace a partir de la problemática ocasionada por la identidad fraudulenta concentrando la propuesta generada en la población más vulnerable de la zona, dotándole a este sector vulnerable de la población soluciones arquitectónicas.

La identidad vulnerable de la población de la ciudad de Machachi se evidencia por una serie de fenómenos urbanos y sociales como son: la ciudad dormitorio, hitos y expresiones culturales mal interpretadas, fiestas tradicionales sin fundamento y segregación intercultural.

Machachi se ha convertido en una ciudad dormitorio, es decir una ciudad con carácter residencial cuyos habitantes viajan esencialmente a satisfacer sus necesidades hacia la hacia otras ciudades especialmente la ciudad de Quito; esto ha generado un considerable cambio en el ritmo de vida de los machachenses.

La falta de apropiación e interés por el patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, como es el paisaje natural y los monumentos representativos de la cultura machacheña, tiene como resultado que la población se sienta identificada con hitos o símbolos que no representan a su cultura.

Las fiestas tradicionales principalmente “El paseo Procesional del Chagra” es una expresión que actualmente simboliza a la ciudad de Machachi, pero está mal fundamentada ya que en el pasado no era una representación a la población chagra y existía un rechazo a esta fiesta. O el “Cascarazon” que es la fiesta de carnaval que actualmente se ha convertido en pura diversión, consumismo, si ningún interés cultural.

Objetivo General Urbano

Diseñar un circuito patrimonial que conecte estaciones patrimoniales a través de su apertura a ejes de espacio público, partiendo del núcleo cultural consolidado hacia el borde natural, para revalorizar el patrimonio natural y cultural e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi.

Objetivo General Arquitectónico

Diseñar un Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina bajo la plaza de Machachi, con espacios que surjan de la interpretación del patrimonio tangible e intangible de Machachi, estableciendo relaciones físicas y virtuales con este patrimonio, para divulgar la cultura Andina

Objetivos Específicos

- Investigar sobre la evolución histórica de la cultura de Machachi para generar una propuesta urbana que se enfoque en la revalorización de la cultura y el patrimonio de la ciudad y logre un resignificado en la identidad de la población.
- Diseñar espacios de investigación, conservación, experimentación y galerías que posibiliten el rescate de la Cultura Andina, preservando la importancia histórica y patrimonial del lugar de emplazamiento que es la plaza central de la ciudad.
- Diseñar un espacio arquitectónico que represente la identidad Andina en nuestro tiempo, mediante espacios que fomenten la práctica del conocimiento y las artes andinas, fomentando la divulgación del valor de la herencia cultural andina.
- Responder a través del diseño de un objeto arquitectónico formal y funcional a las necesidades de identidad de la población, de contar con espacios apropiados que fomenten su cultura.

Metodología

El Taller de Fin de Carrera a cargo del Arquitecto Manuel Uribe está enfocado en “Ciudades vulnerables y Calidad de vida” y se interesó en la ciudad de Machachi como punto de estudio.

Como punto de partida se hizo una primera visita de campo a la ciudad de Machachi, donde se observó algunos factores humanos, sociales y culturales, así como elementos urbanos y naturales que causan una problemática dentro de la ciudad.

De esta manera, a modo de diagnóstico-pronóstico de la situación urbano social, y de acuerdo a la percepción personal escogimos un tema específico a investigar que en este caso fue la “Identidad vulnerable de la población de Machachi, cómo afecta a la calidad de vida”

Con este tema hicimos una serie de presentaciones en Power Point con un análisis fotográfico y planteamos una problemática que es la identidad vulnerable, analizando las consecuencias en la población vulnerable y proyectamos algunas amenazas como: la absorción de Machachi por Quito, el desorden y mal funcionamiento de la ciudad y la migración. Con estos aspectos analizamos e investigamos a la ciudad sus variables, sus indicadores, aspectos históricos y fenómenos urbanos y socioculturales presentes en la población y, específicamente, en los grupos vulnerables; se elaboró una base conceptual de la situación de la ciudad y basándose en ésta se hizo una serie de encuestas de acuerdo a los grupos vulnerables donde se intentó identificar su consolidación de identidad cultural y sus principales necesidades.

En una segunda visita a la ciudad de Machachi se aplicaron las encuestas, los resultados mostraron aspectos que ratificaban nuestro planteamiento de problemática social de identidad fraudulenta¹, con lo cual llegamos a un diagnóstico del área de estudio y propusimos un enunciado que mejore y transforme a corto, mediano y largo plazo la situación de Machachi que es la “REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL PARA FOMENTAR E IMPULSAR EL DESARROLLO DE LA POBLACIÓN VULNERABLE DE MACHACHI”. este enunciado tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la población vulnerable de Machachi

¹Teoría sobre el rechazo cultural por ser de procedencia indígena, por la mayor parte de mestizos. Se refiere a la identidad cultural vulnerable, que es propensa a cambiar por su falta de consolidación.

difundiendo el patrimonio cultural, tangible e intangible y el patrimonio natural, promoviendo el sentido de pertenencia de la población presente y futura.

Se identificó una potencialidad que es el patrimonio, del que se partió para lograr el objetivo del plan urbano, así inició una investigación sobre el patrimonio y un inventario de patrimonio natural y cultural, patrimonio tangible e intangible, todo esto enfocado en su revalorización.

Partimos de un análisis del patrimonio tanto tangible como intangible a través del tiempo, del significado y de lo que simbolizó en el pasado, lo que representa en el presente y lo que queremos que signifique en el futuro, paralelamente se identificaron estos bienes patrimoniales en mapeos.

Se propuso esquemas metodológicos con la finalidad de plantear una estrategia de plan masa urbano: “Crear un circuito que conecte estaciones patrimoniales a través de su apertura a ejes de espacio público partiendo del núcleo cultural consolidado hacia el borde cultural protector existente.”

Como propuestas particulares de intervención para solucionar la problemática se planteó una lista de proyectos arquitectónicos enfocados a grupos específicos vulnerables identificados en la ciudad que, de acuerdo a las lógicas de plan masa, debían unirse a un patrimonio existente, diversificar su uso y abrirse al espacio público. Todas estas propuestas arquitectónicas del Circuito Patrimonial inician en el centro de la ciudad, la plaza central que simbólicamente se representa como centro cultural y se abre a través de ejes hacia toda la ciudad consolidada, encontrando en su camino puntos de gran simbolismo patrimonial como edificaciones o monumentos y terminando en el borde natural , con las elevaciones y montañas patrimoniales; uniendo de esta manera el patrimonio cultural y el natural a través de ejes de espacio público. Entre estos proyectos arquitectónicos está el “Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina”.

En la siguiente visita a la ciudad de Machachi se escogió el terreno, la plaza central de la ciudad; se realizó un análisis fotográfico, urbano físico, social e histórico de sus condiciones y de su entorno; se hizo un estudio climatológico, de soleamiento, de uso (actividades frecuentes) en el pasado y actualidad y de usuarios frecuentes.

Partiendo del estudio de referentes, de acuerdo a lo que se hace en un centro de interpretación, se planteó un programa conceptual y arquitectónico que cumpla con el objetivo de la propuesta arquitectónica y se analizó el usuario.

Teniendo en cuenta estos lineamientos se propuso un esquema conceptual de la idea de plantear un proyecto bajo la plaza central de la ciudad, así como un programa espacial de usos; paralelamente se realizó un inventario del patrimonio natural que tiene el lugar de estudio, con un levantamiento de los árboles y vegetación existente, y de los objetos físicos patrimoniales inalterables durante el proceso de diseño. Partiendo de estas determinantes se planteó una zonificación y primeros esquemas espaciales y volumétricos de la propuesta, se diseñaron plantas, cortes y fachadas, además del diseño paisajístico y del sistema constructivo y la elaboración de detalles que especifiquen el funcionamiento del proyecto.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA URBANA EN LA CIUDAD DE MACHACHI.

EL siguiente Capítulo es el producto de la investigación, análisis y desarrollo grupal de Camila Caiza, Mishell Gavilanes y Verónica Llore.

1.1 Enfoque de Taller: Ciudades vulnerables, hábitat y calidad de vida

1.1.1 Vulnerabilidad y Calidad de vida

“Vulnerabilidad es la cualidad de vulnerable (que es susceptible de ser lastimado o herido ya sea física o moralmente). El concepto puede aplicarse a una persona o a un grupo social según su capacidad para prevenir, resistir y sobreponerse de un impacto. Las personas vulnerables son aquellas que, por distintos motivos, no tienen desarrollada esta capacidad y que, por lo tanto, se encuentran en situación de riesgo.” (Instituto de Geografía (IGUNNE), 2004.

En este caso el taller se enfocó en ciudades que debido a su crecimiento desordenado y sin planificación presentan susceptibilidad en su desarrollo, dificultando la calidad de vida de la gente. El taller también toma en cuenta que la arquitectura pública sea quien despierte el interés en la gente para que logre una adecuada participación y relación en las decisiones públicas, para así generar un bienestar social común dentro de la ciudad.

1.2 Ciudad de Machachi

Machachi es la capital de cantón Mejía, se ubica al Sur Oriente de la provincia de Pichincha a 35 km de Quito, capital del Ecuador, y es un punto turístico y cultural.

La ciudad de Machachi está ubicada en un valle. Su gente se dedica a la agricultura y ganadería. Se la conoce como la capital mundial del Chagra por el Paseo Procesional del Chagra y su gran fiesta. Es reconocida por la diversidad de paisajes y vertientes naturales como las fuentes de GUITIG o TESALIA. Sus platos típicos son diversos entre estos: tortillas de papa con caucara, hornado son los más representativos.

1.3 Postura grupal ante la realidad de la ciudad.

Después de una visita de campo, primera aproximación a la ciudad de Machachi, reconocimos ciertas problemáticas como: el desarraigo cultural y la identidad vulnerable,² siendo tan evidentes que no dejaban ver las potencialidades de la ciudad como: el patrimonio cultural y natural. Por esta razón, definimos a la “identidad fraudulenta³” (Apolo, 2000) y la pérdida progresiva del patrimonio cultural como las problemáticas primordiales.

1.4 Investigación

Tomando en cuenta que el problema identificado fue la identidad fraudulenta y la pérdida progresiva del patrimonio por desconocimiento y rechazo a la cultura, fue importante investigar sobre la memoria, el patrimonio histórico-cultural, las costumbres, eventos importantes, pensamientos, personajes, etc., que sirvieron para la búsqueda inicial de la identidad de la población de Machachi, principal punto a resaltar de la propuesta urbana.

1.4.1. Simbiosis Cultural

Existía desarraigo de poblaciones enteras en la época del Imperio Inca, este era uno de los mecanismos que promovían la difusión de su lengua, cultura y técnicas agrícolas o artesanales. Los mediadores de este proceso eran los mitmas o poblaciones de forasteros “migmat o Mitma, esta es una palabra del runa shimi⁴ andino que significa grupo humano que ha sido obligado a abandonar su hábitat o curacazgo de origen, para mudarlo o trasladarlo a otro.” (Molestina, 1994).

Vemos que desde la época Inca se vio el desarraigo cultural en las poblaciones Mitma que fueron forzadas a abandonar sus costumbres y adquirir otras, esto generó una confusión en los códigos culturales que tenían y los nuevos que les imponían.

² Desconocimiento cultural.

³ Teoría sobre el rechazo cultural por ser de procedencia indígena, por la mayor parte de mestizos.

⁴ Kichwa runa shimi o idioma andino.

1.4.2 Perfil del Nuevo Orden Social

Con la presencia española en América como acto de dominio y sometimiento que dejó una cuota de violencia y sangre derramada, el resultado fue el mestizo por la unión del español con la indígena; el mestizo nace con el sello de la migración; por lo que no se le reconoce como español aunque intente hacer suya la cultura española. Como consecuencia, la población mestiza tiene conflictos para reconocerse como blanco o indígena. Por otro lado, la mayor parte de los caciques y personas de nivel social alto apoyan al rey español, y los mestizos ya nacen con la idea de oposición al gobierno español en sus tierras.

Dejando como consecuencia esa ambigua identidad de la gente con problemas de auto reconocimiento cultural, desde la época de conquista española y que ha perdurado hasta la actualidad.

1.4.3 Demografía

Según el último censo realizado por el INEC, 2010, existen 81335 habitantes, esta población se encuentra distribuida en un territorio de 1426.46 Km², con una densidad de 57 hab/Km².

Según el INEC la población del Cantón está dividida en urbana con 16515 habitantes y rural con 64820 habitantes, realizando una lectura simple de esto se evidencia que la población rural es la predominante con el 80% versus el 20% de la población urbana, sin embargo, hay que mencionar que el INEC considera urbana únicamente a la ciudad de Machachi, la cabecera cantonal.

TABLA 1:

DENSIDAD POBLACIONAL

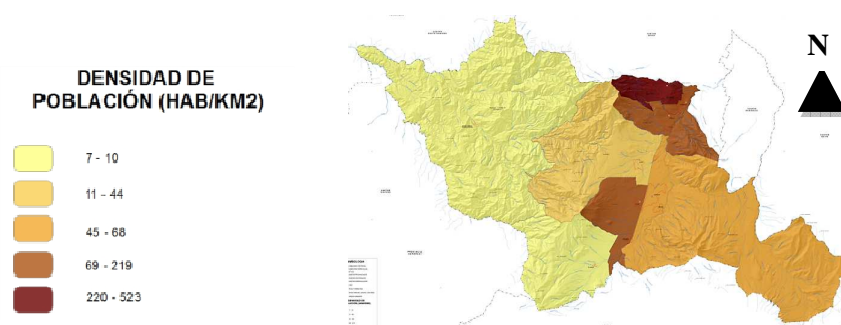
CUADRO SAH 1	Densidad de población		
	POBLACIÓN 2010 hab	AREA km2	DENSIDAD hab/km2
Machachi	27623	415,94	66,41
Alóag	9237	255,56	36,14
Aloasí	9686	90,92	106,53
Cutuglagua	16746	28,53	586,96
El Chaupi	1456	136,91	10,63
Manuel Cornejo Astorga	3661	418,72	8,74
Tambillo	8319	49,4	168,40
Uyumbicho	4607	30,48	151,15
TOTAL CANTÓN	81335	1426,4	57,02
		6	

Fuente: INEC /PLAN PDE MEJIA 2010

Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

GRÁFICO 1:

DENSIDAD POBLACIONAL



Fuente: GAD 2011

Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

1.4.3.1 Población vulnerable

El grupo de población vulnerable es el sector en desventaja con desequilibrio e inequidad para acceder al desarrollo y que por razones políticas, económicas, históricas, culturales, sociales, biológicas, de edad y sexo, ha sido segregado a no tener mejores condiciones de bienestar y calidad de vida.

En la siguiente clasificación están: los niños de 5 años, con 8202 individuos que representa el 10,08%; los adultos mayores, con 5360, que representan el 2,24%; las personas con discapacidad permanente y que no están dentro de los grupos anteriores, con 2807 que es el 3,45%; las personas analfabetas comprendidas entre 5 y 65 años y que no tienen discapacidad permanente con 3412, es decir el 4,19%. Dando un total del 22,52% , es decir, 18325 personas en el cantón Mejía son vulnerables por las razones antes mencionadas. Estos son los resultados del INEC.

TABLA: 2

POBLACIÓN VULNERABLE

CUADRO SSC 11	Población vulnerable	
POBLACIÓN CANTÓN	Casos	% sobre población total
Menores de 5 años	8202	10,08
Mayores de 65 años	5360	2,24
Discapacidad permanente entre 5 y 65 años	2807	3,45
Personas analfabetas sin discapacidad	3412	4,19
TOTAL CANTÓN	18325	22,52

Fuente: INEC 2010

Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

A parte de la población vulnerable analizada por el INEC decidimos añadir como vulnerable a la población de mujeres y a las embarazadas o madres adolescentes. Ya que tomando en cuenta que en el año 2001 se realizó un estudio

documental por parte del Municipio, de los partos atendidos en el Centro de Salud Hospital Machachi, se encontró, que se atendieron 500 partos, entre estos el 19.39% se dieron en adolescentes en edades comprendidas entre 12 y 19 años, de estas 30% fueron madres solteras y solo el 11.42% tienen instrucción secundaria completa, el 81.42% no tienen trabajo y el 45.8% viene de poblaciones rurales. De todas las madres adolescentes se identificó al 75% a quienes acudieron a su primer parto, al 22.2% al segundo parto y al 1.85% al a su tercer parto.

Otro grupo importante a destacar es el de las personas que viven en la pobreza o pobreza extrema que se genera por desajustes y desventajas sociales, para quienes es más difícil el desarrollo e integración social. Para los grupos de personas que aparte de vivir en la pobreza se encuentran dentro de los grupos vulnerables; menores de 5 años, mayores de 65 años, personas con discapacidad entre 5 y 65 años y personas analfabetas, les es más difícil esta integración social.

Los bachilleres son otro grupo a destacar como vulnerable. Machachi no cuenta con equipamiento de tercer nivel en educación por lo que se ven obligados a salir de la ciudad especialmente a Quito y Latacunga en busca de educación superior, lo que genera un grupo sin opciones de educación después de terminado el bachillerato sea en el ámbito de educación de tercer nivel o instrucción técnica o de oficios dentro de su propia ciudad.

1.5 Patrimonio

Según la UNESCO el patrimonio es el legado que hemos recibido del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones.

Se considera al patrimonio natural como la variedad de flora y fauna que conforma los paisajes de un territorio. La UNESCO lo define como aquellos monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares y paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

En la tabla siguiente se muestra el patrimonio natural del Cantón Mejía, elementos importantes dentro de este análisis ya que se busca su revalorización. Mostraremos un inventario de los elementos patrimoniales naturales porque son un punto importante a tomar en cuenta en la estrategia de plan urbano.

TABLA: 3

RESERVAS NATURALES DEL CANTÓN MEJÍA

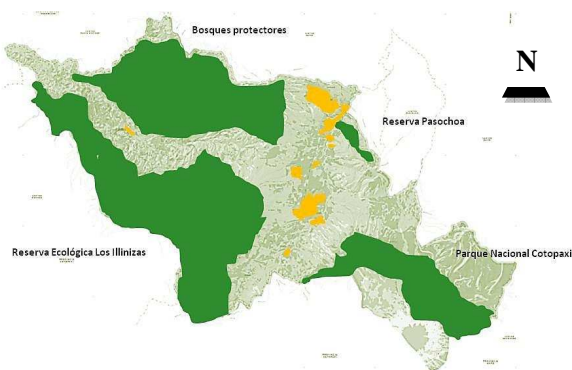
CUADRO SA 1	PRINCIPALES ECOSISTEMAS		
NOMBRE	EXTENSIÓN N (km2)	UBICACIÓN	CONSERVACIÓN
Reserva Ecológica Los Illinizas	224,97	Parroquia Manuel Cornejo Astorga	Alta y media
Refugio de vida silvestre Pasochoa	49.844	Parroquia de Machachi, Tambillo y Aloasí	Media
Parque Nacional Cotopaxi	123,34	Parroquia Machachi	Alta y media
Reserva Bombolín	3 (300 ha)	Parroquia Manuel Cornejo Astorga	Alta y media
Bosque protector Sub Cuenca río Toachi – Pilatón	474,14	No se encuentra geo referenciado	
Bosque protector Toachi – Pilatón		No se encuentra geo referenciado	
Bosque protector Umbría	1527 ha	No se encuentra geo referenciado	

Fuente: GOBIERNO MUNICIPAL DE MEJÍA

Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

GRAFICO: 2

RESERVAS NATURALES DEL CANTÓN MEJÍA



Fuente: GOBIERNO MUNICIPAL DE MEJÍA

Elaboración: EQUIPO CONSULTOR 2011

1.5.1 Patrimonio Cultural concepto

En el artículo sobre el marco jurídico para la defensa del patrimonio cultural (Aguilar, 2010) escribe que el patrimonio cultural son todos aquellos bienes culturales que en el transcurso de la historia se han ido forjando; es un legado dado a una nación y que es interpretado por la población actual como de especial importancia histórica, científica, simbólica y estética para la sociedad.

1.5.2 Patrimonio Intangible

Está constituido por aquella parte invisible que se encuentra en el espíritu de la cultura ya que se toma en cuenta que el patrimonio no solo debe ser creaciones materiales o físicas. También se define como patrimonio inmaterial, entendido en término amplio como

“el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social y que, más allá de las artes y de las letras, engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, 1982)

Es decir, el patrimonio intangible se constituye por los ritos, los modos de vida, la religiosidad popular, por la poesía y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra, técnicas milenarias, todas estas conforman una cultura popular como las distintas lenguas, los modismos regionales y locales, la música, la danza religiosa y los bailes festivos.

1.5.3 Fiestas tradicionales

Fiesta del Chagra⁵

Se celebra en julio todos los años, la Fiesta del Chagra exalta al hombre de campo y su vida rural, a las haciendas y a la vida campesina en general y especialmente a los hombres de la chagrería, esta fiesta coincide en fechas con el retorno a la ciudad de Machachi de la población que huyó de la erupción del

⁵ Campesino de los Andes ecuatorianos dedicado a la ganadería.

Cotopaxi⁶ en 1887 y con las festividades del Señor de la Santa Escuela⁷ como símbolo religioso.

Históricamente, la fiesta del chagra inició como el intento de integrar a la población campesina, por parte de los terratenientes, dueños de haciendas, quienes iniciaron la idea de la Fiesta del Chagra, los verdaderos chagras se opusieron ya que sintieron que no los identificaba más que por su nombre, se sentían segregados por el sector social alto que, en este caso, eran los terratenientes, como se escribe en el artículo sobre el Cantón Mejía (Mejía, 2010).

Con el lema “ni una hacienda más” por el año 1492 los chagras se opusieron a esta fiesta declarando que un grupo social, los terratenientes se habían apoderado de una imagen que les pertenecía y lo había hecho sin ningún interés integrador ni reivindicativo para mejorar su calidad de vida y condiciones de trabajo, por lo que en defensa de su integridad, patrimonio cultural y símbolo del mestizaje que es el chagra se negaron a participar.

Pasada esta situación entre 1970 y 1980 hubo una seria conflictividad campesina entre chagras y terratenientes que generó ciertas asociaciones como el Centro Agrícola, la Asociación de Ganaderos y gremios de terratenientes, lo que causó serias divisiones y discrepancias en el ámbito laboral y en el ámbito social.

Oportunamente, la fiesta cambió de sentido por el año 1990, después de diez años de conflicto para ahora ser vista como un elemento cultural integrador, como se describe en el artículo sobre la historia del Cantón Mejía (Mejía, 2010), y reconociéndola como un patrimonio cultural.

Actualmente la Fiesta de Chagra es manejada por un grupo de la población, lamentablemente en los últimos años se ha convertido en un asunto netamente político y económico que no resalta la verdadera historia y fundamentos de su creación.

Implicaciones Socioculturales

La Fiesta del Chagra es sin duda una expresión del mestizaje y una fortaleza cultural histórica, se dio en condiciones de sometimiento de la clase social blanca sobre los indios y mestizos, lo que generó y sigue generando una segregación de esta

⁶ Volcán de los Andes ecuatorianos.

⁷ Patrono de la ciudad de Machachi

parte de la población que es marginada y discriminada socialmente y marcada como inferior, esto ha marcado el desarrollo de la sociedad andina y especialmente de la ecuatoriana, ya que el problema de marginalidad social en el país se nota, por ejemplo, en la explotación a indígenas en el trabajo. Es un problema que se debería solucionar y no omitir y peor encubrir. (Mejía, 2010)

Es por esto que la Fiesta del Chagra es un difícil tema al que se ve como una expresión de gran valor cultural y como una fiesta tradicional, pero actualmente no demuestra la verdadera historia de cómo se generó, o que significa realmente, y más aún en estos días se nota el interés económico sobre el de pronunciar y promover las raíces andinas de la población. Por lo que esta fiesta y todas las expresiones culturales con su verdadera historia son importantes para resaltar en la propuesta urbana y luego en las propuestas arquitectónicas.

1.5.4 Hitos y monumentos

Los principales monumentos de la ciudad se encuentran en la entrada principal ubicada al norte de la ciudad, en la plaza Panzaleo. En esta plaza se pueden identificar tres monumentos dispuestos sin ningún orden, el primero y con el que más se identifica la población es el del chagra, es un monumento de hierro forjado que representa a un caballo y a un hombre con armadura medieval, a pesar de que es un monumento de identificación no representa lo que es un chagra no conserva las monturas ni la vestimenta original del chagra.

El segundo monumento es el de una indígena lavando ropa en el río, al preguntarle a la gente lo que significaba estas no pudieron darnos respuesta.

Por lo que podemos concluir que, históricamente, en la memoria de la gente no existe el conocimiento real de su cultura, se aferra a representaciones y símbolos que se le impone y los aceptan, sin saber lo que representan.

1.5.5 Expresiones culturales

El idioma quichua constituye otra expresión cultural propia de los Andes y una forma más de entender la cultura de los pueblos originarios, pero se ve afectado por la marginalidad social que constituye una vergüenza o atraso, hablarlo era y es sinónimo de baja social o pobreza.

Otra expresión cultural es la comida típica y las costumbres de cómo comerlas como eran; las motejadas de los chagras que son otro ejemplo de lo desvalorizado de la cultura andina, significaban timidez, ignorancia o incivilización para los terratenientes.

La música fue inspirada en el paisaje, en la vida cotidiana, en el romance campesino, es un punto importante para entender la identidad machachense.

Existen muchas memorias orales, coplas, música, pero no han sido recopiladas ni analizadas por falta de interés de los pobladores.

En la parte de artesanías machachenses se constituyó un emporio de talleres entre los años de 1970 y 1980, donde se preparaban a jóvenes como talabarteros, herreros, zapateros, sastres, carpinteros, sombrereros y otros oficios que hoy han desaparecido como jaboneros, armeros, cocheros, canteros y otros.

Siendo las expresiones culturales expresiones propias de la población andina fueron menospreciadas y algunos rezagos de ese pensamiento que desvaloriza la cultura se han mantenido hasta la actualidad generando en la población actual una identidad fraudulenta.

1.6 Fenómenos urbanos

1.6.1 Ciudad Dormitorio

Ciudades Dormitorio o ciudades satélites que han adoptado la función de lugar de residencia para las personas que trabajan en la metrópoli, y a la que se desplazan de forma regular. (Jean-Paul Midant , 2004)

Machachi se ha convertido en una ciudad dormitorio, es decir una comunidad muy grande, urbana y rural, de carácter esencialmente residencial, cuyos habitantes viajan diariamente en busca de satisfacer las necesidades de salud, educación, trabajo, recreación, entretenimiento, etc., en la “Gran Ciudad” (Quito). Viendo a la capital como fuente de progreso y dejando a Machachi como un lugar de uso residencial, el resultado es la escasez de servicios y equipamiento básico y un considerable cambio en el ritmo de vida, generando así la necesidad de resolver los problemas que afectan la calidad de vida de los actuales habitantes.

De acuerdo a encuestas realizadas por el grupo Camilla Caiza, Mishell Gavilanes y Verónica Llore, el 67% de la de los estudiantes en secundaria de la

ciudad de Machachi realiza sus estudios en otras ciudades, principalmente en la ciudad de Quito.

El 50% de personas mayores de 18 años realiza sus actividades laborales en otras ciudades principalmente en Latacunga.

1.6.2 Consecuencias Urbanas

1.6.2.1 Falta de equipamiento

Los centros de salud, de educación secundaria y superior y la recreación son insuficientes, debido a la falta de interés por parte de los pobladores de la ciudad de Machachi por exigir a la municipalidad la creación de equipamiento básico, además de la falta de interés de los pobladores por financiar estos equipamientos, ya que no los ven necesarios en su ciudad porque recurren a ellos en la ciudad de Quito

En el caso específico de equipamiento de educación la situación es compleja ya que no existen centros de educación superior por lo cual los estudiantes se ven obligados a salir fuera de la ciudad para acceder a la educación después del bachillerato.

Las dificultades de transporte generan exclusión, los habitantes de la “ciudad-dormitorio” deben salir a su trabajo antes de las 5 a.m. y regresar después de la 9 p.m. Aparte del deterioro que eso genera en las condiciones de vida, la confiscación del tiempo libre les niega la posibilidad de participar en términos políticos y ciudadanos en las decisiones de la ciudad. (Majano, 2013)

1.6.2.2 Falta de desarrollo productivo local.

Como cita Víctor Hugo Majano en el artículo “Ciudad Dormitorio, Ciudad de excluidos” (Majano, 2013), se puede comparar al modelo de ciudad dormitorio con Machachi ya que no ha crecido armónicamente porque sus fuerzas productivas y sus consumidores son confiscados por la ciudad de Quito. En la medida en que se reduzca la exclusión originada por las dificultades en el transporte, y la falta de equipamiento básico, aumentará la demanda en la ciudad-dormitorio “Machachi” y eso impulsará el desarrollo del sector de servicios y comercio. El crecimiento armónico de la ciudad también impactaría favorablemente en el consumo interno, al progreso de la ciudad de Machachi y a la calidad de vida de sus pobladores.

1.6.2.3 Impacto Social y Psicológico: Exclusión social

Existen dos tipos de exclusión: la psicológica y la social según Majano (Majano, 2013), y al compararla con Machachi se puede concluir que el concepto de “ciudad dormitorio” apunta al problema social y psicológico; en el aspecto social hay un gran impacto en la población que se ve excluida de tener servicios básicos de salud, recreación, un desarrollo local adecuado; y en el aspecto psicológico apunta hacia problemas de autoestima, todo esto genera la dominación y la exclusión. Para ello se manejan al menos dos elementos ideológicos fundamentales como son la noción de clase media (diferenciada profundamente de los sectores populares), y la de calidad de vida. Así vivir en Machachi te hace distinto, a vivir en Quito (la capital), creando complejos y retrasos en la sicología de los habitantes de Machachi. Por esto es imprescindible romper esa estructura simbólica de la dominación y mostrarle a la gente de Machachi el valor de su ciudad.

1.7 Fenómenos sociales. Identidad Fraudulenta

La identidad fraudulenta se basa en el rechazo y la no aceptación de la procedencia indígena por la mayor parte de los mestizos, lo que genera una ruptura entre el ser cultural y su conciencia, de esta manera el mestizo oculta y niega su bagaje real cultural lo cual rebelaría su procedencia, es decir esto genera una contradicción entre el ser cultural auténtico y lo que quiere representar, según Emanuel Espinoza en (Apolo, 2000), es lo que se está dando ahora en la población de Machachi, se nota una falta de interés por conocer el bagaje cultura histórico y esto se da por el fenómeno de identidad fraudulenta, en vez de reconocer a su cultura se aferran e identifican con monumentos o simbolismos que se le imponen arbitrariamente.

Como lo definiera Fernando Tinajero;

“Simulacro por el cual los mestizos aparecen imitando a los españoles y a los hombres de cultura occidental en general. (...)”

En la comunidad mestiza ecuatoriana, como en ninguna otra comunidad étnica, se produce una ruptura ostensible en la correspondencia entre su autoconciencia cultural y su ser cultural, o lo que es lo mismo, entre el yo grupal y el bagaje cultural genuino; evidenciándose de esta forma, en los

mestizos, una incapacidad de autoreconocimiento o rechazo de su ser.” (Los Mestizos ecuatorianos, Manuel Espinoza Apolo, 2000).

1.8 Diagnóstico

La población de Machachi y en general la comunidad de los Andes cuenta con un bagaje cultural muy rico pero que aún no ha sido recopilado; en específico la población de Machachi sufre de identidad fraudulenta, vemos que tanto sus expresiones culturales como son sus fiestas, su idioma o sus tradiciones han sido desvalorizados desde la presencia española, las tradiciones y costumbres andinas han sido relegadas creando así una identidad ambigua, los fenómenos urbanos como son la ciudad dormitorio así como la falta de equipamiento han generado exclusión psicológica y social en la gente, todo esto sumado a la imposición arbitraria de simbolismos mal representados no ha dejado espacio para que la población pueda reconocerse como mestiza y así tener un verdadero interés por su cultura. Históricamente, toda su cultura se ha visto afectada por esta identidad vulnerable ya que desde la colonización se empezó por los mitmas quienes eran obligados a abandonar sus tierras creando así conflictos de identidad, esta problemática se ve en algunos aspectos de la comunidad de Machachi, por ejemplo, en sus monumentos que son una mala interpretación de la imagen del Chagra, en la Fiesta del Chagra que históricamente fue rechazada por los mismos Chagras, o algunas expresiones culturales que son autorechazadas como propias por los pobladores, por ejemplo la lengua quechua que representa ser inculto o retraso social, todas estas expresiones justifican la problemática planteada.

Las expresiones culturales como la Fiesta del Chagra son un elemento importante que permitiría fortalecer la cultura y su difusión, sin embargo, ahora es solo un elemento económico manejado por una sola institución “Acocha”,⁸ sin fines culturales, siendo la Fiesta del Chagra un evento donde concurre gran cantidad de gente se ha convertido en un acto de mera novelería y comercio, generador de basura.

⁸ La Asociación Cofradía del Chagra, Institución que maneja la organización de la Fiesta del Chagra.

1.8.1 Enunciado

Tomando en cuenta toda la problemática cultural de identidad vulnerable o fraudulenta se propone un enunciado orientado a la recuperación del patrimonio que no ha sido olvidado y por lo tanto no ha sido explotado de una manera apropiada por lo que proponemos la: « “Revalorización del patrimonio natural y cultural para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi” »

1.9 Propuesta Urbana

1.9.1 Finalidad

La finalidad del plan masa urbano es abordar las problemáticas mencionadas de identidad fraudulenta y pérdida progresiva del patrimonio, mediante el análisis de los factores que han generado esta problemática.

Enfocado en el aspecto cultural y social, en la recuperación del patrimonio natural y cultural, el plan masa se orienta en el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes más vulnerables de la ciudad.

1.9.2 Estrategia y Lógicas de plan masa

Como estrategia se plantea crear un circuito que conecte estaciones patrimoniales a través de ejes de espacio público partiendo del núcleo cultural consolidado hacia el borde natural protector existente.

Las principales lógicas de trabajo del plan masa son las siguientes:

- * Todo patrimonio se abre al espacio público y se diversifica su uso.

- * Los proyectos nuevos articulan la conexión entre el equipamiento patrimonial existente.

- * Los usos del equipamiento se basan en la re significación del valor patrimonial en el tiempo.

1.9.3 Proceso

Primero realizamos un inventario de los lugares patrimoniales tanto culturales como naturales, se les dio un significado y valor en el tiempo; pasado, presente y futuro, para de esta manera conocer sobre el valor histórico de cada elemento y potenciarlo después en la propuesta urbana y en los proyectos arquitectónicos que

tienen como objetivo dar a conocer a una población con identidad fraudulenta y con desinterés por su cultura, el valor de su patrimonio.

Tomando en cuenta este análisis se implantaron los proyectos nuevos que se presentan en la tabla 4, los cuales deben revalorizar los patrimonios y resignificarlo promoviendo la identidad cultural de Machachi, para esto se propone generar ejes de espacio público que articularán todo el circuito uniendo los patrimonios encontrados y los nuevos proyectos arquitectónicos propuestos, estos 3 ejes principales tienen un carácter específico siendo estos: el eje cultural-educativo, une las principales escuelas y colegios de la ciudad y los nuevos proyectos educativos en un eje trabajado para niños y adolescentes y recalando en muestras aire libre la cultura; el eje cultural-natural une a la ciudad con las zonas naturales a través de la ruta de los volcanes y el eje de ingreso une la vía rápida, la Panamericana con el ingreso a la ciudad y se dirige hacia la zona central de la ciudad, la plaza central de donde parte todo el circuito.

1.9.4 Perfiles de proyectos arquitectónicos

Los perfiles de los proyectos se basan en la resignificación y revalorización de la cultura de la identidad de Machachi tomando siempre en cuenta al usuario enfocado en los grupos vulnerables; la población más vulnerable con la cual trabaja el plan masa son: niños, jóvenes bachilleres, madres adolescentes, adultos mayores y personas con capacidades especiales.

TABLA: 4

VALOR HISTÓRICO EN EL TIEMPO

PATRIMONIO	PASADO	PRESENTE	FUTURO
TANGIBLE INMUEBLE			
IGLESIA MATRIZ DE MACHACHI	PRIMERA CONSOLIDACIÓN DE LA FE CATÓLICA	PUNTO DE ENCUENTRO DE LA FE CATÓLICA	RELIGIÓN + EXPRESIÓN DE LA FE CATÓLICA
CASA MUNICIPAL		SÍMBOLO DE LIDERAZGO POLÍTICO Y CULTURAL	ESPACIO MAS PÚBLICO INTEGRADOR CULTURAL
COLEGIO NACIONAL MACHACHI	VIVIENDA PRIVADA DE ARQUITECTURA RELEVANTE	ADAPTA A SU FUNCIONAMIENTO A UN EQUIPAMIENTO EDUCATIVO	HITO EDUCATIVO DEL DESARROLLO MACHACHEÑOS
PARQUE CENTRAL MACHACHI		PUNTO DE CONVIVENCIA Y ACTIVIDADES COTIDIANAS Y CENTRALIDAD PASIVA	ESPACIO PÚBLICO EXPOSITOR DE LA CULTURA Y POTENCIALIZADOR
ESTACIÓN DEL TREN	SÍMBOLO DE LA TRANSICION HACIA EL PROGRESO	HITO HISTÓRICO TURÍSTICO SIN EXPLOTAR	HITO HISTÓRICO TURÍSTICO POTENCIALIZADO
INTANGIBLE			
FIGURA DEL CHAGRA	PERSONAJE QUE SE IDENTIFICA CON EL CAMPO PERO Q. ESTABA EXCLUIDO SOCIALMENTE POR SU CONDICIÓN DE MESTIZO	EL CHAGRA ES UN MESTIZO ESENCIAL, UNA CONFESIÓN DE IDENTIDAD	MEDIO PARA REVALORIZAR EL MESTIZAJE Y CULTURA ANDINA ICONO/SÍMBOLO DE ORGULLO
FIGURA MESTIZO	SIGNIFICABA TRADICIÓN (HERENCIA) QUE SIGNIFICABA INFERIORIDAD O RETRASO	SE ACEPTA COMO MESTIZO PERO A LA VEZ RECHAZA LA TRADICIÓN (IDENTIDAD FRAUDUNTA)	ACEPTACIÓN DE SER MESTIZO Y DE TRADICIONES (IDENTIDAD CONSOLIDADA)
PASEO PROCESIONAL DEL CHAGRA	SUPUESTO ELEMENTO INTEGRADOR INICIADO POR TERRATENIENTES QUE SE CONVIRTIÓ EN ELEMENTO SEGREGADOR DEBIDO A INTERESES PRIVADO	IDENTIFICADOR SUFICIENTE DE MACHACHI	ELEMENTO QUE IDENTIFIQUE, INTEGRE Y EXPONGA LA CULTURA MACHACEÑA
QUICHUA	ELEMENTO DE COMUNICACIÓN	ELEMENTO EXCLUYENTE QUE TIENE UNA CONNOTACIÓN DE ATRASO O RETRASO	PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL
RELIGIÓN CATÓLICA	IMPULSADOR CULTURAL Y FANATISMO CATÓLICO	IMPULSADOR CULTURAL Y MENOS FANATISMO CATÓLICO	IMPULSADOR CULTURAL
OFICIOS- TALABARERÍA	PRODUCCIÓN	SE HA PERDIDO	SE RETOME
EXPRESIONES ARTÍSTICAS	MAJOR INICIATIVA ARTÍSTICA	SE HA PERDIDO	DAR A CONOCER Y RETOMAR
PAISAJE CULTURAL - MONUMENTOS	MAS SENTIDO, MONUMENTOS A LIDEEA LIDEEA Y PERSONAS DESTACADAS	MALA INTERPRETACIÓN DE FIGURAS REPRESENTATIVAS	REINTERPRETACIÓN DE LAS ACTUALES FIGURAS REPRESENTATIVAS
NATURAL			
RESERVA NATURAL	FUENTE DE RECURSOS, ESENCIA QUE CARACTERIZABA AL SECTOR	RESERVA	EL ESENCARIO DE LA CULTURA, PROTECTOR DE LA CULTURA

Fuente: Verónica Llore, Camila Caiza, Mishell Gavilanes, 2013

De esta manera se formulan los siguientes proyectos: Centro de Investigación, Conservación y Muestra del Patrimonio Natural; Centro de Artes Escénicas y Visuales; Muestra Gastronómica Cultural y Parque Interactivo; Estación Gastronómica y Cultural y Muestra Histórica del Ferrocarril; Mercado Artesanal;

Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina; Escuela de Artes y Oficios, los que complementaran los equipamientos patrimoniales actuales de la ciudad.

TABLA: 5

PEFILES DE PROYECTO Y USUARIO

PERFILES DE PROYECTO y USUARIOS

PROYECTOS	USUARIOS					PROYECTOS
	PREJUVENES Y JOVENES DE BARRIO	ADULTOS DE BARRIO	ADULTOS DE BARRIO	ADULTOS Y JÓVENES DE BARRIO	ADULTOS Y JÓVENES DE BARRIO	
PROYECTO: CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA						CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA
CASA MUNICIPAL - CASA COMUNITARIA MANCHACHI						CASA MUNICIPAL - CASA COMUNITARIA MANCHACHI
MUSEO MACRÓ DE MANCHACHI - MUSEO MACRÓ DE MANCHACHI						MUSEO MACRÓ DE MANCHACHI - MUSEO MACRÓ DE MANCHACHI
CENTRO CULTURAL CAMACHO - CASA CULTURAL MANCHACHI						CENTRO CULTURAL CAMACHO - CASA CULTURAL MANCHACHI
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MUESTRA DEL PATRIMONIO NACIONAL						CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y MUESTRA DEL PATRIMONIO NACIONAL
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES						CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES
PLAZA PASADIZO - MUESTRA GASTRONÓMICA CULTURAL, PARQUE INTERACTIVO						PLAZA PASADIZO - MUESTRA GASTRONÓMICA CULTURAL, PARQUE INTERACTIVO
MERCADO ARTESANAL + TALLERES DE OFICIO + GUARDERÍA						MERCADO ARTESANAL + TALLERES DE OFICIO + GUARDERÍA
MUESTRA DEL PATRIMONIO AGRARIO						MUESTRA DEL PATRIMONIO AGRARIO
COLEGIO NACIONAL MANCHACHI - PARQUE CULTURAL RECREATIVO-TALLERES-GALERÍAS						COLEGIO NACIONAL MANCHACHI - PARQUE CULTURAL RECREATIVO-TALLERES-GALERÍAS
CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DEL OMAGRA						CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DEL OMAGRA
ESTACIÓN GASTRONÓMICA CULTURAL - MUESTRA HISTÓRICA DEL TIEMPO						ESTACIÓN GASTRONÓMICA CULTURAL - MUESTRA HISTÓRICA DEL TIEMPO
MUESTRA DEL PATRIMONIO AGRARIO						MUESTRA DEL PATRIMONIO AGRARIO
CASA DE LA MÚSICA MANCHACHI						CASA DE LA MÚSICA MANCHACHI
GUARDERÍA MANCHACHI - PARQUE RECREATIVO						GUARDERÍA MANCHACHI - PARQUE RECREATIVO
ESCUELA MANCHACHI - PARQUE RECREATIVO						ESCUELA MANCHACHI - PARQUE RECREATIVO

Fuente: Verónica Llore, Camila Caiza, Mishell Gavilanes, 2013

GRÁFICO: 3

PLAN URBANO



Fuente: Verónica Llore, Camila Caiza, Mishell Gavilanes, 2013

CAPÍTULO 2: LUGAR

2.1 Enfoque del proyecto dentro de la propuesta urbana

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina dentro de la propuesta urbana es el proyecto inicial del Circuito Patrimonial, está ubicado bajo la plaza central de la ciudad. La plaza o parque central fue el punto generador de la ciudad en la época colonial con el modelo de plaza colonial impuesto en la conquista española y de donde surge el trazado de la ciudad, por lo que en la actualidad es la zona más consolidada de Machachi, en nuestra propuesta es el lugar de donde parten los tres ejes principales, el eje de ingreso-cultural, el eje natural-cultural, y el eje educativo-cultural los que articulan todo el circuito patrimonial uniendo los edificios patrimoniales existentes con las nuevas propuesta arquitectónicas desde núcleo central más consolidado hacia el núcleo natural.

GRÁFICO 4:

CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA EN LA PROPUESTA URBANA



Fuente: Verónica Llore, Camila Caiza, Mishell Gavilanes, 2013

2.2 Plaza central de la ciudad

2.2.1 Soleamiento

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina por tratarse de un proyecto subterráneo, ya que está ubicado bajo la plaza central, que es una explanada goza de iluminación cenital solamente, en un rango desde las 6 de la mañana hasta a las 6 de la tarde, la mayor incidencia del sol se da al medio día.

2.2.2 Climatología

La temperatura de la ciudad de Machachi es similar a la de toda la sierra ecuatoriana. Se ubica en una zona templada fría y su temperatura varía entre 6°C y 12°C, Machachi está entre los 600 y 4750 m.s.n.m. y se encuentra en el sector occidental del Cantón Mejía, es una zona donde existen vientos que se generan por dos agentes primordiales que son la topografía y el sistema orográfico ubicado en dirección norte-sur, este sistema forma un obstáculo para la circulación de vientos por lo que en varias épocas del año hay fuertes corrientes de viento helado provocadas por el ascenso de vientos marítimos y creando una zona de alta pluviosidad. (MUNICIPIO DE MACHACHI, 2011)

2.2.3 Emplazamiento

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se ubica bajo la Plaza Central de Machachi conocida como Parque Sebastián de Benalcázar, su ubicación se planteó de acuerdo al plan masa y a sus lógicas de implantación, el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina es el proyecto con el cual se inicia el circuito patrimonial como punto céntrico e iniciador de la cultura de la ciudad.

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina está ubicado entre las principales calles de la ciudad, las cuales articulan todo el casco urbano de Machachi estos son: la Avenida Colón, la Avenida Amazonas, la calle José Mejía, la calle Simón Bolívar

La avenida Colón: uno de los ejes principales del planteamiento urbano de Circuito Patrimonial, une la entrada de la ciudad con la Plaza de ingreso Panzaleo donde se propone la reinterpretación de los monumentos actuales y el parque Sebastián de Benalcázar; además, en la Avenida Colón se concentran algunas

viviendas con valor patrimonial arquitectónico y por esta avenida es por donde pasan los desfiles culturales de la ciudad como, por ejemplo el Paseo del Chagra.

La Avenida Amazonas: el segundo eje principal del planteamiento urbano, es el articulador que une la estación del ferrocarril y la plaza central donde se encuentra el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina; además, es la calle donde se encuentran algunos monumentos de los personajes representativos de la ciudad y del Cantón Mejía, la iglesia Matriz de la ciudad, la escuela "Luis Felipe Borja " como patrimonio arquitectónico y viviendas de valor patrimonial; es la calle donde se centra la mayor parte de la actividad comercial y por donde pasa el Paseo del Chagra.

La calle José Mejía: donde empieza el tercer eje del planteamiento de Circuito Patrimonial cuyo objetivo es relacionar la ciudad de Machachi con el patrimonio natural, uniendo la plaza central con la ruta de los volcanes que recorre las principales elevaciones del cantón Mejía; es la calle donde se ubica el Municipio con el Teatro, la Biblioteca y el Centro de Desarrollo Empresarial y Apoyo al Emprendimiento.

La calle Simón Bolívar; rodea al parque Sebastián de Benalcázar donde se ubican el colegio Tomas Tadeo y algunas viviendas de uso residencial y de comercio.

2.2.3.1 Razones de emplazamiento.

Se escogió la plaza central como inicio de la propuesta urbana; Circuito Patrimonial y como lugar de emplazamiento del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, ya que es el núcleo de actividades de la ciudad, donde se concentra la gente especialmente los fines de semana como un lugar de encuentro y distracción, un lugar donde convergen todas las actividades de Machachi, y a la vez un núcleo cultural por su carga histórica y por ser un patrimonio, un punto de expansión de la cultura hacia toda la ciudad.

GRÁFICO 5:

PLAZA: NÚCLEO DE CULTURA Y CENTRO DE ACTIVIDADES



Fuente: Verónica Llore, 2013

La Plaza Central de la ciudad, es un lugar de gran valor ya que ha sido el espectador de la evolución histórica de la ciudad desde la época andina y la Colonia hasta nuestros tiempos, ha sido testigo de los cambios que surgen de la transformación y crecimiento de la ciudad.

Fue el lugar desde donde inició la ciudad con el modelo colonial de plaza y era el lugar de mayor significación en la Colonia, al llegar los españoles escogieron iniciar la ciudad al implantarse sobre la plaza de tiánguez⁹ en la época precolombina creando una plaza mayor como se conocía en la época Colonial y aquí empezar el desarrollo de la ciudad, por lo que está rodeada por las principales calles que articulan toda la ciudad, era el “punto inicial de los nuevos asentamientos y con ese criterio de centralidad la ciudad fue creciendo a su alrededor” (Pérgolis, 2002).

Tanto en la época Andina, Colonial, y en la actualidad la Plaza central o conocida como Plaza mayor, ha sido una centralidad urbana y un símbolo de la ciudad. En el presente, es un lugar de encuentro y recreación ya que es un parque, uno de los pocos lugares con naturaleza en la zona urbana consolidada. Por esto se escoge este sitio como el lugar de emplazamiento del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, ya que es un lugar de gran interés histórico, un sitio que ha sido testigo del progreso de la ciudad de Machachi.

⁹ Mercados que se asentaban sobre las plazas en la época pre-colombina.

2.2.4 Análisis fotográfico

A continuación se muestra una panorámica tomada desde el atrio de la iglesia Matriz en la avenida Colón, el perfil natural de los árboles en la Plaza Central y las características físicas de la Plaza como el cerramiento y la ocupación por algunos usuarios del cerramiento como bancas.

FOTOGRAFÍA 1:

PLAZA CENTRAL DE MACHACHI



Fuente: Verónica Llore, 2013

La calle Simón Bolívar se caracteriza por no llevar el mismo lenguaje arquitectónico que las demás calles que rodean la plaza central, que son de estilo neoclásico y tradicional, ya que estas son construcciones actuales, el uso de estas edificaciones es de vivienda con comercio en planta baja y su altura varía entre 1 y 4 pisos.

FOTOGRAFÍA 2:

CALLE SIMÓN BOLIVAR



Fuente: Verónica Llore, 2013.

La calle Cristóbal Colón es uno de los ejes principales en la propuesta urbana, esta calle se caracteriza por una edificación de tipo renacentista y neoclásica que en Latinoamérica perdura en arquitectura hasta los siglos XIX y XX, su uso es

residencial y en planta baja comercio menor actualmente, estas edificaciones pertenecían a los terratenientes importantes de la ciudad, también existe una edificación de vivienda de tipo actual la altura varía entre 3 y 4 pisos en esta calle.

FOTOGRAFÍA 3:

CALLE CRISTÓBAL COLÓN



Fuente: Verónica Llore, 2013.

La calle José Mejía cuenta con las edificaciones más importantes de la ciudad como el Municipio, donde se encuentra el Teatro y la Biblioteca de la ciudad, el Centro de Desarrollo Empresarial y Apoyo al Emprendimiento y una edificación de tipo residencial y con comercio menor en la planta baja, todas estas edificaciones son de tipo neoclásico, con características de los siglos XIX y XX.

FOTOGRAFÍA 4:

CALLE JOSE MEJÍA



Fuente: Verónica Llore, 2013.

La avenida Amazonas cuenta con edificaciones de estilo tradicional neoclásico, la más imponente es la de la escuela Luis Felipe Borja, las casas a su alrededor son de uso residencial con pequeños comercios en planta baja.

FOTOGRAFÍA 5:

CALLE AMAZONAS



Fuente: Verónica Llore, 2013.

2.2.5 Análisis entorno y paisaje

La zona donde se ubica el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina es de gran actividad pública, ya que siendo la plaza central de Machachi o mejor conocido como parque Sebastián de Benalcázar se encuentra enmarcada por las principales edificaciones de la ciudad como; en la parte política y cultural: el Municipio de Machachi, el teatro y la biblioteca de la ciudad; junto a este está el Centro de Desarrollo Empresarial y Apoyo al Emprendimiento; en lo religioso: la iglesia Matriz de Machachi, en lo educativo se encuentra el colegio “Luis Felipe Borja” un punto icónico dentro de la ciudad y en la memoria de la gente, estas edificaciones están inventariadas como patrimonio arquitectónico por el Instituto Nacional de Patrimonio en el Departamento de Inventario.

El parque Sebastián de Benalcázar está rodeado por edificaciones ocupadas como vivienda y comercio en la parte de planta baja pero que antiguamente pertenecían a las familias más poderosas de la ciudad, a terratenientes y que son patrimonio arquitectónico de la ciudad, edificaciones de tipo neoclásico del siglo XX.

Ya que todo el cantón está rodeado por un paisaje excepcional desde la plaza central se puede apreciar como telón de fondo a una serie de volcanes como el Corazón, el Sincholagua, el Rumiñahui, etc.

2.3 Historia de la plaza

En la época Precolombina el uso de la plaza es de un mercado o Tiánguez usado para el intercambio de productos de la zona de la serranía, de la costa y Amazonía.

La plaza como tal, en su interpretación actual se conforma en la época de la Colonia como parque central de la ciudad, tomando el modelo de la Colonia al igual que en todas las ciudades de la región andina; como punto de partida de la ciudad y donde se implanta el poder político, económico social, religioso, educativo por lo que se concentra alrededor de la plaza el municipio, la iglesia matriz, la escuela "Luis Felipe Borja" y algunas casas patrimoniales antes habitadas por familias poderosas de la ciudad (terratenientes).

En el transcurso del tiempo la plaza se usó para el encuentro de la población donde se realizaban algunos programas culturales como: la toma de la plaza; se usó como escenario de juegos de la escuela. En la época colonial la plaza se usa como mercado libre o feria libre. (Pérgolis, 2002)

En la actualidad la plaza es el centro representativo de la ciudad, donde ocurren varios eventos culturales como el Paseo del Chagra, el Cascaronaso¹⁰, desfiles conmemorativos con participación de los colegios del lugar. Es un punto de encuentro y el principal parque de la ciudad.

FOTOGRAFÍA 6:

PLAZA CENTRAL DE MACHAHI 1920



Fuente: Municipio Macachí, 1920

¹⁰ Fiesta tradicional de Machachi que celebra la fiesta de carnaval.

2.3.1 Significado pasado, presente y futuro de la plaza central.

Parte de la idea conceptual de la propuesta urbana es la interpretación del significado del patrimonio, plaza, el siguiente cuadro muestra la interpretación en el tiempo de lo que representó, lo que representa y del significado que se quiere dar en el futuro.

TABLA 6:
SIGNIFICADO A TRAVÉS DEL TIEMPO (INTERPRETACIÓN)

PASADO	PRESENTE	FUTURO
Mercado: punto de encuentro y centro de intercambio justo (tiánguez).	Punto de convivencia y actividades cotidianas, centralidad pasiva en todo el año, excepto en las fiestas de la ciudad.	Espacio público muestra de cultura Andina y de su identidad.

Fuente: Verónica Llore, 2013

2.3.2 Patrimonio. Inventario del patrimonio en la plaza.

El siguiente cuadro muestra los elementos patrimoniales a conservar dentro de la plaza y su significado.

TABLA 7:
ELEMENTOS DENTRO DE LA PLAZA

ELEMENTOS	SIGNIFICADO	DESCRIPCIÓN
Pileta	Patrimonio natural (agua)	Elemento de piedra implantado en 1920
Árboles	Patrimonio natural (verde)	12 arboles
Palmeras	Patrimonio natural (verde)	8 palmeras implantadas desde 1920
Flujos	Uso principal plaza (función)	Principales circulaciones diagonales y en forma de cruz que atraviesan la plaza

Fuente: Verónica Llore, 2013.

2.3.3 Patrimonio. Inventario del patrimonio en la plaza.

El siguiente cuadro muestra las edificaciones, patrimonio arquitectónico, que se ubican alrededor de la plaza, su estilo, época y significado.

TABLA 8:

INVENTARIO DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

EDIFICACIÓN	UBICACIÓN	ESTILO	EPOCA	SIGNIFICADO
Municipio	Calle José Mejía	Neoclásico	Siglo XX	Político
Escuela Luis Felipe Borja	Calle Amazonas	Neoclásico	Siglo XX	Educativo
Vivienda	Avenida Colón	Neoclásico y Renacentista	Si glo XX	Vivienda
Iglesia	Av. Colón y Amazonas	Neoclásico	Siglo XX	Religioso

Fuente: Verónica Llore, 2013.

2.4 Conclusión

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se ubica en un lugar estratégico dado su valor y riqueza cultural e histórica, y por los objetivos del plan urbano Circuito Patrimonial; por lo cual se ha escogido la plaza central de Machachi o Parque Sebastián de Benalcázar como el lugar donde se diseña este proyecto. El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se localizará bajo esta plaza para mantener la importancia patrimonial de la Plaza Central, dadas las relaciones que se observan entre la plaza y la edificaciones existentes alrededor es importante construir lógicas para mantener y potenciar estas relaciones, por ejemplo las relaciones con el teatro y biblioteca que se localizan en el Municipio.

Como se puede observar y ya que está en el centro de la ciudad, la plaza es el punto de más movimiento y donde se concentran varias actividades, por lo que es importante el manejo del espacio público en el proyecto arquitectónico con las relaciones físicas, con el programa arquitectónico, con su forma e implantación.

El sol, el clima y los elementos patrimoniales naturales como los árboles, el agua y la tierra son determinantes importantes dentro del proyecto, así también como el paisaje natural que será el telón de fondo. Estos son elementos que formarán parte del proyecto tanto físicamente como en la interpretación virtual de estos.

CAPÍTULO 3: ORIENTACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1 Usuario

3.1.1 Limitación de grupos

La determinación del usuario del proyecto se basa en dos grupos principales, el primero que es grupo de personas que viven en la ciudad de Machachi y segundo grupo es el de turistas nacionales e internacionales.

El primer grupo que son todos los machachenses se escogió por la problemática de identidad fraudulenta encontrada en toda la población por el rechazo cultural y la falta de interés por su historia y cultura pasada.

El segundo grupo es el de turistas, ya que el interés del el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina es promover la cultura Andina y dar a conocer toda su carga histórica y valor, los turistas del Ecuador y de otros países tendrán la posibilidad de conocer sobre esta cultura.

3.1.2 Análisis usuarios

En el primer grupo están los habitantes de Machachi, quienes presentan un problema de identidad vulnerable e ignorancia de la Cultura Andina, este grupo presenta una gran amenaza a futura para la cultura por su desconocimiento y aceptación de la mala interpretación de su patrimonio cultural, ya que son el ejemplo a seguir de las generaciones futuras, es decir si la población actual tiene una identidad que no está bien consolidada y es vulnerable las generaciones futuras tampoco tendrán la idea clara de lo que es la Cultura Andina.

El segundo grupo es el de turistas cuyo perfil es el interés por conocer de la identidad de culturas diferentes.

La intención de escoger estos dos grupos es la de cumplir con el objetivo del Centro de Reinterpretación, que es el de investigar, experimentar y divulgar. Para lo cual se ha clasificado al primer grupo de personas, las machachenses, para cumplir con las actividades de investigación y experimentación, es decir actividades que dentro del programa se dediquen a la conservación, investigación de la Cultura Andina y a su consiguiente experimentación en talleres que rescaten oficios y artes andinas, mientras que el segundo grupo, el de turistas, está designado a aprender de la

divulgación del producto que se obtenga de la investigación y experimentación hecho por el otro grupo.

La relación entre estos grupos se la define como relación de intereses en común donde la gente de Machachi tendrá un lugar que muestre su verdadera identidad, y así se pueda sentir orgullosa, teniendo un apego mayor a su verdadera cultura inclinándose con un interés mayor por conocer más sobre esta. A la vez este mismo interés se da por los turistas quienes quieren conocer otras culturas.

3.2 Referente

Es importante conocer sobre los conceptos que maneja un centro de interpretación, en este caso el de San Esteban que entiende a la historia y a la evolución de la cultura y que además se emplaza en un lugar parecido a la plaza central de Machachi muy cerca de edificaciones patrimoniales de gran importancia, es decir se encuentra en una situación muy parecida al del Centro de Reinterpretación de la cultura Andina por su ubicación.

3.2.1 Centro de interpretación San Esteban¹¹, Murcia España, 2012, Guillermo Vázquez Consuegra

Es importante pensar que la historia no puede ser pensada solo diacrónicamente

Como demostró Ilya Prigogine, ni siquiera la biología y la evolución están sujetas a la linealidad. En el trascurso y evolución de la historia existen saltos, discontinuidades, azares, confrontaciones y contradicciones, es decir el tiempo es una red entrelazada de nudos y lugares singulares, de varios campos diversos y complejos.

“Pasado, presente y futuro, experiencia, acción y expectativa, no solo suceden diacrónicamente sino también de modo sincrónico. No solo uno detrás de otro, sino todos al mismo tiempo, anudándose en una simultaneidad temporal. Los estratos del tiempo...como *estructuras estructurantes* que se encuentran conectadas entre sí. Porosas, permeables, de tal modo que en cada concepto, en cada acto, en cada percepción se encuentran sedimentados

¹¹Proyecto ganador concurso 2012 en Murcia, autor Guillermo Vázquez Consuegra

sentidos correspondientes a épocas y circunstancias de enunciados diversos.”
(Navarro, 2008, en la exposición “Heterocronías. Tiempo, arte y arqueología del presente)

Es por esto que el Centro de Interpretación san Esteban maneja conceptos muy relacionados con la evolución de la historia y respeta estructuras que son importantes dentro de esta como los yacimientos. Este proyecto busca mediante su estructura rescatar el yacimiento arqueológico, elevando la cubierta que se convierte en espacio público y generando espacios en el interior para el centro de interpretación; la estructura y el planteamiento arquitectónico se diseñaron basándose siempre en el entorno y principalmente en el patrimonio existente como la iglesia San Esteban.

En cuanto a las lógicas del proyecto se puede decir que fue diseñado para la relación directa del interior-exterior, creando un lugar donde la experiencia arqueológica sea pública, lo hace a través de cubiertas onduladas que no afecten los yacimientos existentes. (Navarro, 2008, en la exposición “Heterocronías. Tiempo, arte y arqueología del presente).

3.2.2 Finalidad del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se basa en un centro de interpretación que busca investigar, conservar, divulgar y poner en práctica el valor patrimonial para revelar el significado cultural del lugar, es decir intentar traducir en un lenguaje, en este caso el lenguaje arquitectónico, el legado histórico cultural y patrimonial que identifica a Machachi, para presentar la cultura de forma más sencilla y que sea comprendida de mejor manera por la población.

El origen del nombre Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se da del significado de cada una de las palabras que lo componen, es decir descomponiendo y dándole un sentido a cada palabra, la primera es centro; interpretado como el lugar-punto donde se concentran las actividades.

RE-interpretación es porque además de ser un centro de interpretación, en la actualidad existe una mala interpretación de la cultura, por ejemplo, en el monumento que se expone en la Plaza Panzaleo que no expresan la verdadera cultura, al presentar el monumento del Chagra se lo interpreta como caballero con armadura y en realidad es un hombre que representa al campo y al mestizaje, pero que, sin embargo son

símbolos con los cuales se sienten identificados los machachenses, por lo que se tiene como objetivo en el proyecto reinterpretar esta mala interpretación de algunos elementos culturales, implementando tanto en el programa arquitectónico y en el lenguaje arquitectónico el resultado de la investigación sobre la memoria histórica y de la identidad original andina de la población. De esta forma revalorizando el patrimonio cultural y obedeciendo las lógicas del plan urbano Circuito patrimonial.

Cultura Andina como el punto patrimonial olvidado y que se quiere rescatar para potencializar la tradición y el orgullo de ser lo que se es. Poniendo en práctica dentro del proyecto las enseñanzas de la filosofía andina e integrándolas a la cultura actual como es la enseñanza bilingüe o educación intercultural, implementando el idioma quichua; el rescate artístico andino es otro de los propósitos del proyecto, en la época andina las artes eran parte integral de la cultura, en la actualidad han sido relegadas, víctimas o bajo la idea de progreso, y en el futuro lo que intenta el proyecto es que vuelva a ser parte integral que forma la cultura para que se forje una identidad más consolidada, poniendo en el programa arquitectónico todas las artes, actividades y oficios que identifican a la cultura andina y machachense.

3.3 Conceptualización

3.3.1 Partido arquitectónico- Interpretación del Patrimonio

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina tiene como meta la preservación y revalorización del patrimonio especialmente de aquel olvidado, pero que forma parte de la cultura actual de Machachi, interpretando y dándole sentido a cada código cultural para luego orientarlo al proyecto arquitectónico.

3.3.1.1 Cultura Andina y Plaza Central (Cultura Colonial)

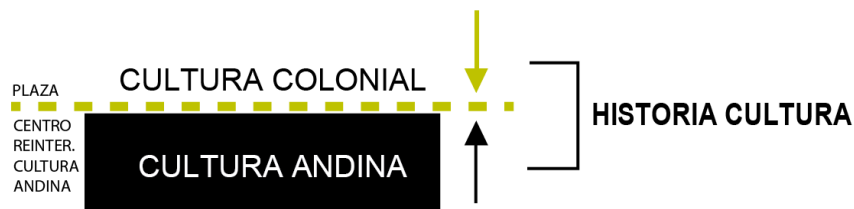
Como se conoce el modelo de la colonización se impuso como símbolo de poder sobre las culturas autóctonas en Sudamérica, generalmente sobre las plazas de tiánguez (plaza de intercambio de productos), el lugar más significativo de la sociedad inca. Los españoles ubicaban la Plaza Mayor, sobre esta plaza de tiánguez como símbolo de imposición, poder y superioridad de cultura, y así para que la ciudad surja alrededor de esta Plaza Mayor, es por esto que se entiende que en la época de colonización es cuando se marca la primera fractura en la identidad de la gente, es

decir comienza la identidad vulnerable andina; al imponerse nuevos códigos, prácticas y costumbres, empieza la confusión de identidad.

Sin embargo la construcción de la cultura y de la historia no solo se da diacrónicamente, se da por una serie de sucesos casuales, eventualidades, destino, confrontaciones, contradicciones, incoherencia y desajustes, por lo que tanto la cultura andina como la colonial son parte esencial de las bases culturales y lo importante es relacionar estos dos puntos de la historia. Por lo que, en el Centro de Reinterpretación de la cultura Andina se juntan y se mezclan estas dos realidades que son parte de la historia la Cultura Andina y la Cultura de la Colonia y aunque parezca una contradicción el poner un objeto arquitectónico que resalte la cultura Andina bajo la plaza que es Colonial, no lo es; la idea conceptual es sacar la cultura andina de raíz desde el interior hacia el exterior es decir desde abajo hacia la superficie (plaza colonial), dejando intacta la idea y significado de la plaza colonial al exterior, relacionando la cultura andina y colonial como parte de la evolución histórica, así viendo a la cultura ya no solo de manera diacrónica sino también de modo sincrónico, es decir en una correlación y correspondencia simultánea de dos culturas que se han adaptado, donde se presente y exprese la verdadera identidad cultural.

GRÁFICO 6:

CULTURA ANDINA Y COLONIAL - HISTORIA



Fuente: Verónica Llore, 2013

3.3.1.2 Arquitectura bajo la plaza

La intención de colocar el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina bajo la plaza es llevar la cultura tradicional Andina desde el interior hacia el exterior, al igual que los andinos que buscan la convivencia con la naturaleza, la inmersión en su seno como fuente de vida y renovación (Llasag Fernández Raúl, 2009), es decir llevar la cultura Andina desde abajo hacia la superficie que conceptualmente se llevan

a través de placas de cultura que vayan expresando en sus actividades al interior y en el lenguaje y expresión de la arquitectura.

GRAFICO 7:



Fuente: Verónica Llore, 2013

Para crear arquitectura es necesario abstraer ciertos códigos y relaciones espaciales del lugar o de la idea por lo que las placas de cultura son el producto de la interpretación que se le quiere dar al proyecto, si vemos las condiciones físicas de donde se va a ubicar el proyecto (ya que está enterrado) son la masa y el vacío; si le damos un significado a estos elementos hay una relación de masa como tierra (patrimonio agrícola de Machachi) y el vacío como cultura (patrimonio olvidado), la idea del proyecto es que el vacío-cultura vaya creando los espacios del proyecto es decir que se vaya apropiando de la masa-tierra para imponerse y plantarse a través de las actividades del proyecto, actividades relacionadas con la cultura andina creando la idea de que la cultura andina a pesar de estar opacada bajo la plaza colonial, bajo el desinterés de la población por conocerla y bajo la falsa idea de progreso, es muy fuerte y siendo la cultura de raíz de la población, quiere surgir creando bases o raíces muy consolidadas desde el interior, es decir en las actividades que se realicen dentro del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina. Desde el punto de vista arquitectónico sería creando un objeto arquitectónico con la idea de espacios que vayan surgiendo desde lo más profundo hacia la superficie (placas de cultura), es decir desde los subsuelos más profundos hasta los exteriores y hasta llegar a la plaza en el nivel 0.00 y convirtiéndolo en una metáfora lo que se quiere hacer con la gente es crear una identidad consolidada que conjugue toda la evolución cultural al interior de la persona, una identidad con cimientos tan profundos que no se quebrante, y que

se exteriorice con orgullo en su comportamiento, costumbres, prácticas y en su manera de ser.

GRAFICO 8:

INTERPRETACIÓN DE ELEMENTOS DETERMINANTES CONCEPTUALMENTE



Fuente: Verónica Llore, 2013

Otro objetivo de llevar al proyecto bajo la plaza Central de la ciudad es preservar la importancia que ya tiene el entorno de la plaza con las edificaciones más importantes de la ciudad, la importancia de la plaza con su valor histórico y el paisaje natural de Machachi y dejar en segundo plano la arquitectura del proyecto al enterrarlo pero a la vez dotándole de actividades relacionadas con la cultura Andina, dándole un nuevo y revalorizado significado al patrimonio actual. Tomando en cuenta que el patrimonio no solo es el legado del pasado y que el patrimonio se puede construir en el presente, se plantea un objeto arquitectónico que no compita con los objetos patrimoniales existentes sino que pueda convertirse en un patrimonio futuro complemento de los existentes que ayuden a explicar de mejor manera y completa la evolución de la ciudad y la cultura forjando una identidad más consolidada en la mente de las personas de Machachi.

Es parte fundamental de la idea es la conservación del patrimonio; es necesario interpretar algunos elementos físicos de la plaza a preservar, a continuación se presenta un gráfico de las determinantes patrimoniales y su significado e interpretación en el proyecto.

GRAFICO 9:

ELEMENTOS DETERMINANTES A PRESERVAR

DETERMINANTES	SIGNIFICADO	INTERPRETACION	
PILETA AGUA	ENCUENTRO - JUEGO AGUA (PAT.NAT)	ESPEJOS DE AGUA - ILUMINACION -JUEGO INTERNO	
ARBOLES	PATRIMONIO NATURAL	MUESTRA NATURAL	
FLUJOS	USO DE LA PLAZA	PASOS OBLIGATORIOS	
MASA	TIERRA PAT NAT. AGRICULTURA TIERRA	DE DONDE NACE LA IDENTIDAD CULTURAL	

Fuente: Verónica Llore, 2013

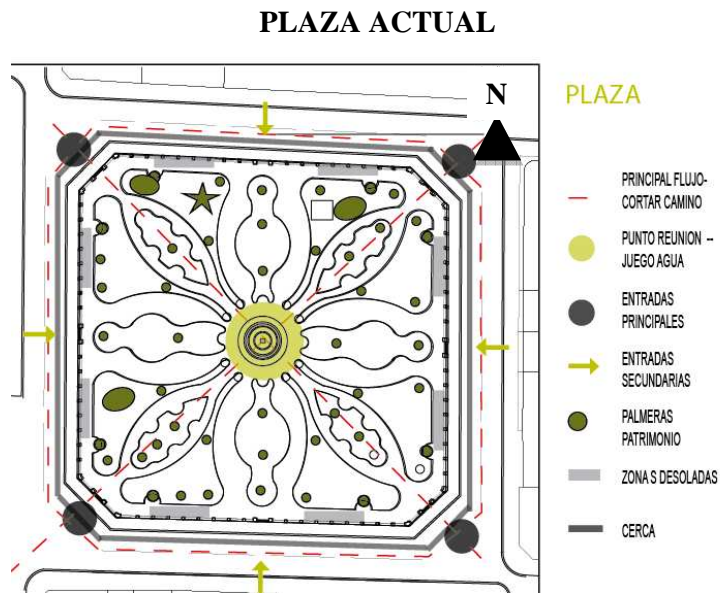
3.4 Funcionamiento actual de la Plaza Central

La importancia esencial de la plaza central como la idea y significado de la cultura colonial es de valor patrimonial por lo que el estudio de sus condiciones es sustancial para preservar elementos tanto físicos como ideas y símbolos que han dejado huella en el transcurso de la historia.

La plaza mayor conocida así en la época colonial es cuadrada, la idea de funcionalidad se presenta con su relación de flujos en diagonal o en cruz, dejando en el medio un símbolo representativo de la ciudad como pileta o monumentos, en este caso una pileta, la plaza mayor ha tenido diferentes cambios hasta 1920 era un gran explanada solo con la pileta; con el paso del tiempo se plantaron algunos árboles en el perímetro primero y luego en el interior y se implantó un trazado paisajista y se la cercó, en los últimos años y con los últimos gobiernos las cercas se complementaron con rejas y puertas, dificultando la entrada y la idea de la plaza de ser netamente pública, en la actualidad se mantiene las cercas, los árboles, el trazado, y la pileta.

Como patrimonio se puede decir que son la pileta, los árboles y la funcionalidad, es decir los flujos de movimiento de la plaza, los que se deberían mantener, la cerca por ejemplo debería quitarse ya que dificulta el ingreso; y el trazado que no obedece a ningún estilo ni a la época colonial por lo que su presencia no establece ninguna importancia a preservar.

GRAFICO 10:



Fuente: Verónica Llore, 2013.

Los elementos físicos que han sido considerados como de alto valor y por lo tanto no pueden ser eliminados y son de gran importancia en el momento del diseño arquitectónico del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina son los siguientes:

TABLA 9:

DETERMINANTES DE LA PLAZA

ELEME NTOS	INVENARIO
1 Pileta	Patrimonio natural (agua)
54 Arboles	Patrimonio natural (verde)
10 Palmeras	Patrimonio natural (verde)

Fuente: Verónica Llore, 2013

3.5 Conclusión

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina persigue la promoción y divulgación y sobre todo el entendimiento de la cultura Andina, busca mostrar la verdadera historia y como ha generado cambios en la sociedad, protege el valor del patrimonio tanto material como inmaterial, revalorizando aquellos elementos, códigos, símbolos importantes dentro de la cultura que irán forjando una identidad consolidada en la gente.

CAPÍTULO 4: CENTRO DE REINTERPRETACIÓN DE LA CULTURA ANDINA

4.1 Filosofía Andina

4.1.1 Educación Andina - relaciones en el proyecto.

Según la filosofía andina la educación andina o mejor denominada intercultural lo que busca es comprender y desarrollar el respeto en igualdad por todo tipo de culturas haciendo referencia a que esto no ocurre en el pensamiento occidental y en la educación tradicional. “El andino busca la convivencia con la naturaleza y la inmersión en su seno como fuente de vida y renovación” (Llasag Fernández Raúl, 2009), por lo que el proyecto trata que las actividades estén totalmente ligadas a la naturaleza en este caso a los árboles que son de conservación patrimonial, a el agua otro elemento natural con significado referente a las vertientes de Güitig o Tesalia, o la tierra con un significado agrícola. Estos tres elementos son determinantes dentro del proceso de diseño y parte del programa arquitectónico ya que las actividades a desarrollarse dentro del proyecto están en constante contacto con estos elementos.

El principio de la educación andina es el hogar, como una escuela viva de la comunidad, el padre es un elemento importantísimo que se presenta como educador y más relevante en la jerarquía andina está el anciano o mayor que representa sabiduría, (Ayala, 1989), por lo que en el proyecto Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina busca que los usuarios puedan ser parte de la educación, por ejemplo los ancianos que ahora se encuentran relegados e inactivos puedan ser parte de los talleres prácticos andinos y a la vez puedan enseñar a las nuevas generaciones cómo funcionan las prácticas de estos oficios tradicionales, la idea es tener talleres donde se puedan mezclar todas las edades para que exista una relación de correspondencia donde la gente mayor pueda ayudar a los menores y a su vez los menores puedan ayudar a integrar a la sociedad a las personas de la tercera edad que han sido excluidas en esta sociedad.

La educación andina se fundamenta principalmente en el rescate de la lengua quichua creando una educación bilingüe. (Ya que hablar en quichua significa generalmente ser indio y esto a su vez representa inferioridad y subestimación propia

y de los demás)¹², la formación andina busca la igualdad de condiciones de las poblaciones andinas a través de la muestra de identidad relacionada con el orgullo de ser lo que se es, (Ayala, 1989). Culturalmente hablando, este razonamiento es pertinente y propicio para el planteamiento del proyecto y del plan urbano cuyo objetivo fue opacar la identidad fraudulenta identificada en la población de Machachi, generando objetos arquitectónicos donde se promueva la cultura para que la gente aprenda y se sienta orgullosa de ella, como objetivo en el proyecto también se impulsa a que las actividades tanto teóricas como prácticas se basen en la educación andina y sean bilingües fomentando el idioma quichua en la población.

Las características del sistema educacional que se quiere integrar a la práctica en el proyecto están basadas en el libro *El Niño Indígena* (Ayala, 1989), y son:

- La educación funcional: se basa en función de la vida, por y para la vida, como dijera Ovidio Decroly. “A andar se aprende andando”, según los andinos el ser humano aprende de su propia experiencia y en la práctica al contrario de la educación occidental donde primero se plantea la teoría y luego la práctica.
- Sentido Progresista: en relación al desarrollo humano y con la experiencia de aprendizaje adquiridas a lo largo de la vida desde la infancia hasta la madurez.
- Socializadora: Se refiere al trabajo colectivo que lo que hace es conducir a la vida de las generaciones futuras hacia la interdependencia dentro de la comunidad andina, por lo se generan muchas formas de ayuda, trabajo colectivo y colaboración dentro de la comunidad.
- Educación Creadora: Así como dentro de las normas andinas está el trabajo colectivo a la vez estas se ejercen de una manera individual y personal donde se presentan y se aplican la potencialidades que cada uno posee cultivando siempre la capacidad creadora, es por esto que no se enseña las técnicas agrícolas por ejemplo sino se observan y experimentan y cada uno lo maneja a su modo creando así la personalidad del individuo.
- Civismo: Enfocado en el respeto a la autoridad definida así las personas de mayor edad, en la comunidad andina la primera autoridad son los

¹² Taras y Complejos de la población

padres y los ancianos son las autoridades naturales, este respeto y el cumplir con las leyes de la comunidad son las bases del civismo.

Espontánea y natural: No se racionaliza la educación, sino se practica sin que nadie lo sugiera, se va dando dentro de las características y de las normas sociales de la comunidad como experiencia.

TABLA 10:

DIFERENCIAS DE LA EDUCACIÓN ANDINA Y OCCIDENTAL

EDUCACIÓN ANDINA		EDUCACIÓN OCCIDENTAL	
COMPLEMENTARIEDAD Y RECIPROCIDAD		BUSQUEDA DE CONOCIMIENTO Y COMPETITIVIDAD	
ARMONÍA ENTRE TODOS LOS SERES VIVIENTES		VIVIR MEJOR QUE LOS DEMÁS	
Características			
FUNCIONAL	Práctica y experiencia	TEÓRICA	Se teoriza la enseñanza
PROGRESIVA	Desarrollo humano concorde a la edad	PROGRESIVA	Clasificación por edades
SOCIALIZADORA	Trabajo colectivo	INDIVIDUAL	
CREADORA	Potencialidades individuales	GENÉRICA	Educación general
CÍVICA	Respeto autoridad- ancianos	POCO CIVISMO	Falta o poco respeto hacia los demás
ESPONTÁNEA O NATURAL	No se racionaliza se practica	RACIONAL	Sigue parámetros establecidos

Fuente: Verónica Llore, 2013

4.2 Integración con el entorno Patrimonial

El Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina protege el patrimonio físico de la Plaza Central de la ciudad, es importante destacar que el inventario de los objetos patrimoniales es necesario en el proceso de diseño ya que no se pueden

eliminar , es imprescindible tomar en cuenta la idea de resaltar y revalorizar el patrimonio actual(VEASE EN LA TABLA 7: ELEMENTOS DE LA PLAZA), por lo que la integración con el entorno nace a partir de la idea de trazar ejes desde las edificaciones alrededor de la plaza, las más importantes de la ciudad, y llevarlos hacia la plaza central, generando divisiones en la plaza que se convierten en placas individuales y creando franjas alrededor de éstas, las que surgen del trazado de los ejes , tanto en la plaza como en la calle, así dándole una importancia especial y diferente a cada ingreso de estas edificaciones ya que tendrán una placa diferente en sus entradas, estas franjas representan a la cultura que viene desde los edificios patrimoniales hacia la plaza ,estas franjas culturales funcionalmente en el proyecto son franjas de luz que iluminarán el proyecto abajo, conceptualmente se la relaciona como franjas de cultura que se irrigan hacia todo el proyecto que está enterrado, cultura que se quiere consolidar en la actividades que se desarrollen en el proyecto.

GRAFICO 11:

EJES CULTURALES Y PLACAS

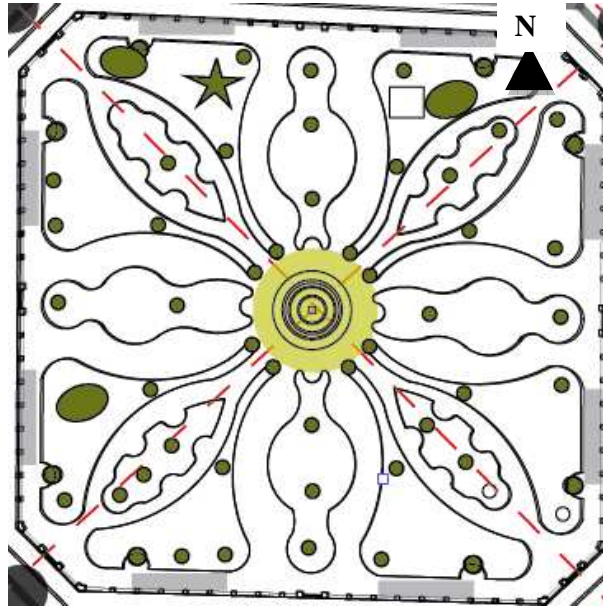


Fuente: Verónica Llore, 2013

En la integración con el entorno la preservación de los árboles es primordial por lo que se hizo un inventario de los árboles actuales y de su ubicación en la plaza

GRAFICO 12:

UBICACIÓN ACTUAL DE ARBOLES



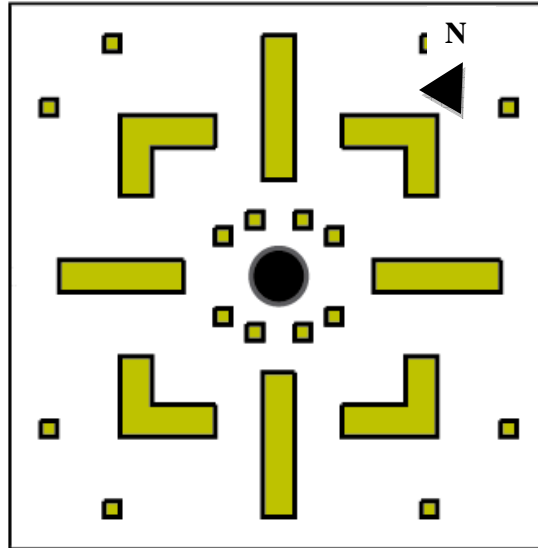
Fuente: Verónica Llore, 2013.

Posteriormente y para simplificar el diseño se geometrizó la ubicación de los árboles haciendo referencia a formas racionales, simples y simétricas que promueve la filosofía andina, como la cruz (terrenal) y el cuadrado(proporción), todas estas dispuestas en simetría (equidad dentro de las ideas andinas), la principal intención es mantener la ubicación de árboles que son patrimonio y que han formado parte de la idea de plaza en la gente por lo que la mayoría de los árboles se mantendrán en su posición y los demás serán reubicados dentro del proyecto Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, los árboles que se mantienen son:

Los perimetrales, que son palmeras, los árboles que forman la cruz y los que están alrededor de la pileta, estos se mantendrán a través de masetas enormes de tierra, que dentro del proyecto en el subsuelo se verán como muestra del patrimonio natural actual, y donde se podrá mostrar la estratificación de la tierra, mientras que los arboles dispuestos en las formas de L, serán removidos y plantados en los patios del proyecto, es decir serán plantados en los pisos de subsuelo; ningún árbol será eliminado.

GRAFICO 13:

GEOMETRIZACIÓN DE ARBOLES



Fuente: Verónica Llore

La pileta es otro elemento patrimonial que por razones históricas y de imaginario de la gente no se deben eliminar, por lo que en el proyecto Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina se mantendrá y jugará una doble papel, al relacionarse con el agua, como había hablado antes el agua representa el juego ya que los niños actualmente se reúnen ahí para jugar y es patrimonio natural referido a las vertientes de Güitig o Tesalia por lo que en la interpretación del proyecto significará juego- movimiento en una interrelación de lo exterior(colonial) y lo interior(andino), la pileta atravesará todo el proyecto desde abajo hacia arriba , es decir será el punto de unión o integración de estas dos culturas hablando metafóricamente.

la conexión entre el proyecto en subsuelo y el Municipio es una de las principales relaciones, la intención es unir dentro del programa arquitectónico el uso del teatro municipal, para que estas dos edificaciones puedan ser una y complementarse.

4.3 Planteamiento volumétrico y espacial

En cuanto al planteamiento volumétrico del proyecto se usa la forma regular de cuadrado del modelo de Plaza Mayor, que es muy significativa en la cultura Colonial y también se hace referencia al cuadrado que en la cultura Andina representa lo terrenal, se toma esta forma tanto para la Plaza Central como para el proyecto Andino en el subsuelo, como un cubo de tierra en el cual se va formando a través del vacío las actividades relacionadas con la Cultura Andina.

El planteamiento espacial se basa en la interpretación de la filosofía andina en sus principios y condiciones.

4.3.1 Interpretación de principios andinos - relaciones espaciales.

Podemos deducir que la filosofía es la manera de pensar del hombre para facilitar su vida, por lo que la civilización andina como otras culturas tiene su propia filosofía.

La filosofía andina se basa en los principios de complementariedad, relacionalidad, correspondencia y reciprocidad, teniendo como resultado armonía entre todos, para así recorrer el camino de la vida, para siempre vivir bien, similar al pensamiento occidental que busca una buena calidad de vida.

Según el libro escrito por Joseph Esterman los principios andinos son los siguientes:

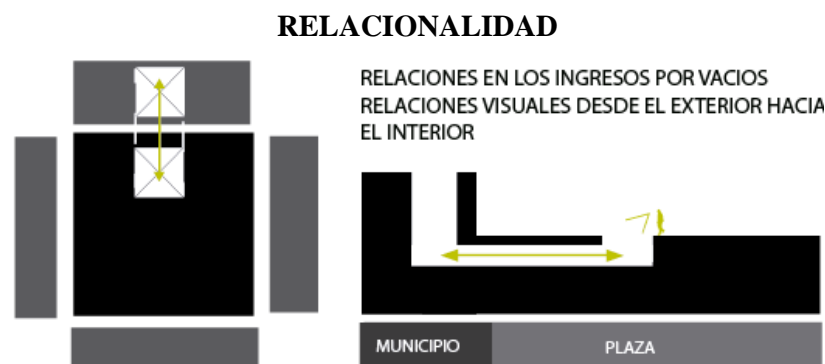
- Relacionalidad del todo o principio Holístico:

Este principio se basa en que todo tiene un vínculo, se conecta y relaciona con todo como una red de vinculación o nexos y esto a la vez es la fuerza vital de todo lo existente en el mundo “No existe nada sin esta condición” (Joseph, 1998). El principio de racionalidad está presente en todo y se muestra en todos los campos de la existencia, incluyendo en este punto al ser humano y su relación íntima con todo, según la filosofía andina no existe el individual, uno no representa nada en la vida si éste no está dentro de una red de relaciones, sociedad, así por ejemplo, tiene sentido que en las comunidades andinas cuando una persona es expulsada o exiliada de la comunidad para ellos equivale a que está muerta.

Dentro de la propuesta arquitectónica se puede interpretar este principio como la relación de vínculos que existe entre el municipio y el Centro de Reinterpretación

de la Cultura Andina, la principal relación física se da en los ingresos principales al diferenciarlos a través de dos vacíos dentro de los edificios que jerarquizarán los ingresos tanto en el Municipio como en el proyecto de la plaza; la segunda relación es la unión o vinculación física del proyecto bajo la plaza al conectarse a través de un túnel subterráneo con el teatro municipal; la tercera relación se da al vincular visualmente el interior con el exterior, es decir desde la plaza (al exterior) se podrá visualizar las actividades en el interior del proyecto subterráneo a través de vacíos o patios, de esta manera haciendo que el Municipio y el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina sean un solo proyecto, dándole la razón a la idea inicial de este principio de relacionalidad que nos dice que no existe “uno”, si, no está integrado en una red de vinculaciones.

GRÁFICO 14:



Fuente: Verónica Llore, 2013

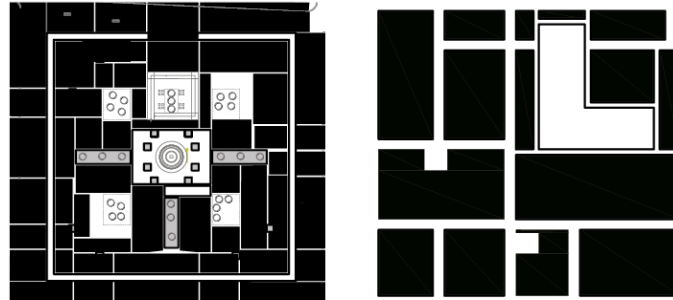
- Correspondencia:

En forma general, este fundamento dice que los distintos aspectos, regiones o campos de esta realidad se relacionan o se corresponden armoniosamente, se puede decir que existe una relación entre lo macro y lo micro.

En el proyecto la correspondencia entre lo macro y lo micro se da en la formalidad y expresión del proyecto, visto en forma unitaria como en detalle las mismas lógicas de diseño se presentan, así por ejemplo podemos ver que el conjunto de plaza y una parte de ella llevan las mismas ideas de diseño formal.

GRAFICO 15:

CORRESPONDENCIA



Fuente: Verónica Llore, 2013.

- Complementariedad:

Según la filosofía andina ninguna persona, ente, ningún acto o acción, existe por sí solo o de manera individual, sino siempre está en coexistencia de su complemento específico. “Este ‘complemento’ (con + plenus) es el elemento que recién ‘hace pleno’ o ‘completo’ al elemento correspondiente” (Esterman Joseph, 1998)

Este principio se manifiesta en todos los aspectos de la vida y destaca la inclusión de los opuestos complementarios en un ente completo e integral.

“cielo y tierra, sol y luna, claro y oscuro, verdad y falsedad, día y noche, bien y mal, masculino y femenino. No son para el ser humano andino contraposiciones excluyentes, sino complementos necesarios para la afirmación de una entidad superior e integral”.
(Llasag Fernández Raúl, 2009)

La complementariedad como principio se refleja en el proyecto en la parte estructural principalmente, ya que al haber placas individuales o losas separadas, producto del trazado de ejes desde los edificios patrimoniales debe haber estructuras que funcionen de la misma manera, en este caso muros que sostengan a cada losa por individual, formando losas diferentes, pero que al verlas en conjunto forman una unidad, la plaza, cada losa solo se puede complementar con una específica, la dada por el trazado de ejes inicial, así las placas o losas se suplementan para crear todo el

proyecto, o como diría este principio se vinculan con su opuesto complementario para crear un objeto completo.

GRAFICO 16:

COMPLEMENTARIEDAD



Fuente: Verónica Llore

- Reciprocidad:

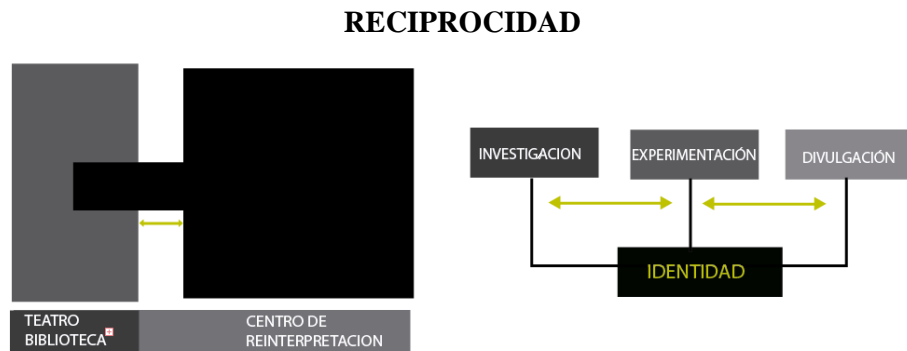
Este principio habla del condicionamiento mutuo de los actos que realizamos, es decir que todo esfuerzo de una acción en algún momento se retribuirá por un esfuerzo de la misma magnitud del beneficiario. “A cada acto corresponde como contribución complementaria un acto recíproco.” (Llasag Fernández Raúl, 2009)

Esta relación se explica dentro de proyecto en dos ideas: la primera se da en la relación entre el Municipio y el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, la intención de que la funcionalidad y el uso del Teatro Municipal se conjugue con el programa arquitectónico en un nexo recíproco donde, por ejemplo, lo producido en los talleres artísticos dentro del proyecto en subsuelo se muestre después en el teatro, mientras con esta práctica se activa el teatro municipal que actualmente permanece sin un uso regular, de esta manera tanto el proyecto Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina y el Municipio con el teatro se benefician al activarse las actividades de estos.

La segunda relación se da dentro del programa arquitectónico del proyecto en subsuelos, ya que existen tres zonas importantes que el centro de interpretación tendrá y son: la zona de investigación y conservación, la zona de experimentación, y la zona de divulgación y muestra, así, por ejemplo, lo que resulte de la práctica en la zona de

investigación y conservación se pondrá en práctica en la zona de experimentación y después se mostrará en la zona de divulgación, citando un ejemplo, si la zona de investigación averigua sobre las técnicas de algunos oficios andinos, este resultado podría ponerse en práctica en la zona de experimentación en los talleres y después este producto se podría mostrar en las galerías en la zona de divulgación, así se percibe esta relación donde los beneficios y resultados que se produzcan en una zona van a ser de provecho para la zona siguiente.

GRAFICO 17:



Fuente: Verónica Llore, 2013

4.3.2 Interpretación de símbolos andinos – zonificación

Los símbolos o representaciones gráficas tenían mucho significado en el mundo andino, así su significado mostraba parte de su cultura como lo muestra Carola Guevara en su Proyecto de Fin de Carrera (Guevara, 2010):

Cuadrado-Terrenal

Es la representación de las tres dimensiones más el espacio tiempo en que vivimos, resulta de la cuatripartición, es la unión de los suyos que formaron u solo imperio.

- Cruz - Proporción

Representa la proporción encontrada en el la cruz del sur, la chacana, conformada por cuatro lados escalonados en simétrica reciprocidad, las proporciones de este símbolo no solo que quedaron como símbolo sino se crearon dibujos, diseños y arquitectura tomando en cuenta esta proporción.

- Círculo – Sagrado

Este símbolo representa lo sagrado, aquello que es perfecto y que el hombre siempre ha querido alcanzar.

- Espiral – Tiempo

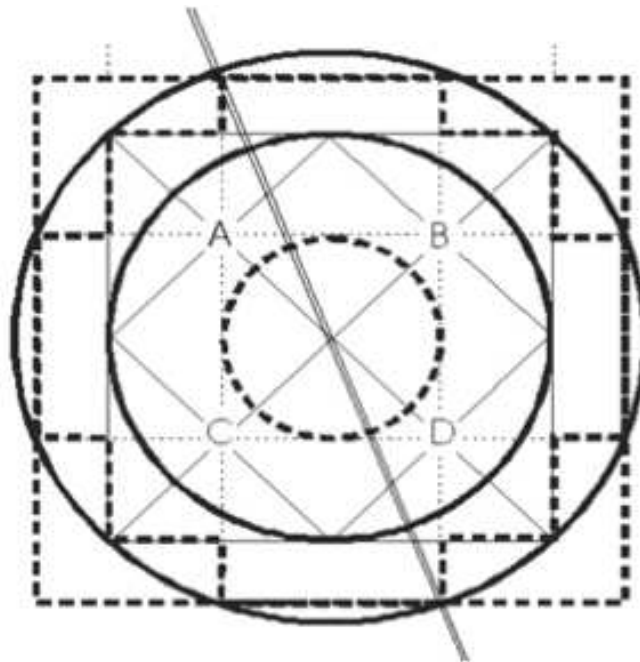
Es la representación gráfica de un pensamiento cíclico, tanto de sucesos y acciones como de pensamiento que están en el mismo punto pero en un nivel superior.

- Triángulo – Evolución

Se encuentran los tres niveles de la evolución y de crecimiento personal y comunitario.

GRÁFICO 18:

GRÁFICO ANDINO

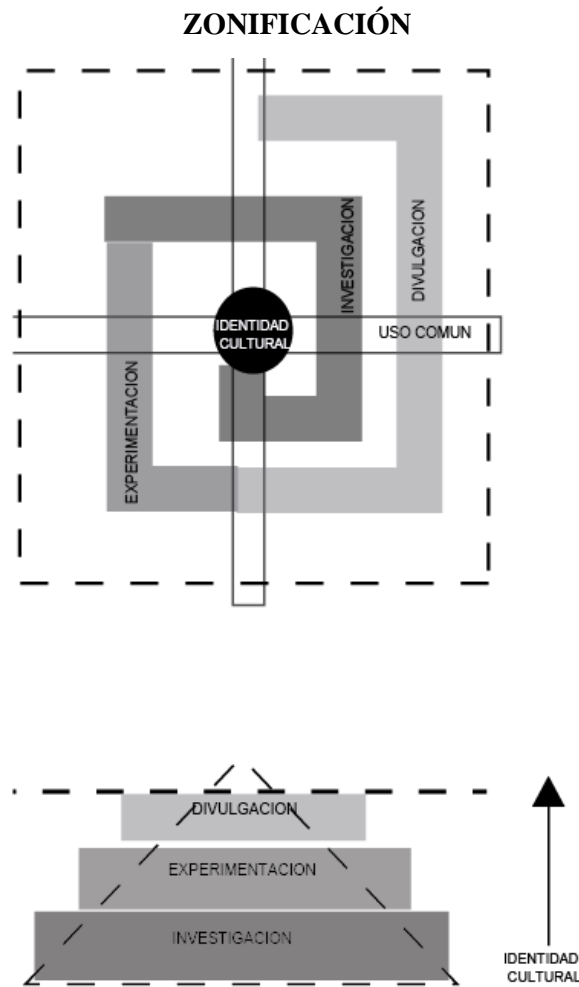


Fuente: Javier Lajo, 2006, "Qhapaq Ñan, la Ruta Inka de Sabiduría"

Siguiendo la idea de integrar la filosofía andina al proyecto, la zonificación física parte de estos símbolos tan representativos en el pensamiento andino, así por ejemplo, se toma la forma cuadrada de la plaza para proponer el proyecto, el espiral y el triángulo que representan el tiempo y evolución respectivamente se toman para ubicar las tres zonas proyecto empezando con la zona de investigación (biblioteca y

laboratorios) en lo más profundo, luego con la de experimentación (talleres prácticos) y terminando con la de divulgación (galerías) en la parte más alta , el círculo o lo sagrado se interpreta como la identidad cultural andina oculta que va a surgir por eso se la representa en el medio y forma la pileta en el proyecto, la cruz que representa lo terrenal serán las zonas de uso común del proyecto(ingresos, baños).

GRAFICO 19:



4.4 Programa arquitectónico

4.4.1 Investigación enfocada en necesidades del programa- Artes Andinas

Para lograr un vínculo real con la arquitectura y la cultura andina es necesario proponer un programa arquitectónico acorde con las prácticas andinas y cumpliendo con la idea de rescatar el arte y oficios tradicionales andinos, primero se investigará acerca de las actividades andinas que han ido desapareciendo con el tiempo.

Artes Andinas

El Ecuador tiene una tradición artesanal que se remonta a algunas culturas antiguas como la Machalilla, Chorrera, La Valdivia, La Tolita, hace 1500 años en la época prehispánica y en la época Formativa entre (3500 a.c a 500 d.c).

El mestizaje (como es conocido comúnmente en América Latina) no es solo un elemento vinculante en el tema racial sino también está expresado en otros aspectos del ser humano, por ejemplo, en las expresiones artísticas que no solo expresan la combinación de culturas sino manifiestan una nueva realidad social, por ejemplo, de la mezcla de cultura nace la pintura cuzqueña que rápidamente extiende su área de influencia hacia Ecuador y Chile, principalmente en este tipo de pintura se hacía referencia a la religión, no eran expresiones cultas más bien se basaban en personajes icónicos o representativos. (Espinosa, 1998)

De esta manera también nació la escultura primero con representaciones religiosas de personajes característicos como en el caso del cantón Mejía y Machachi “el señor de la Santa Escuela”.

Dentro de las artesanías típicas en la zona de la serranía y del cantón Mejía se destaca la Talabartería, este oficio se refiere al trabajo en cuero, consiste en elaborar objetos con cuero, especialmente montaduras y elementos chacareros como pellones, estribos, zamarros y otros. Esta es una actividad ha desaparecido aun siendo representativa, por lo que es necesario rescatarla.

Entre otras artesanías están la cerámica, los trabajos con coco, madera y cera y el evocado en trabajos de campo. Los trabajos textiles andinos son también parte de la tradición y es una actividad que todavía sigue siendo practicada. Entre 500 a 1000 d.c, en el primer regionalismo andino es donde surge la artesanía “donde la cerámica alcanza formas clásicas de gran belleza” (Espinosa, 1998)

En los años 1970 y 1980 los oficios andinos florecieron, especialmente los jóvenes se capacitaban como talabarteros, herreros, zapateros, sastres, carpinteros, sombrereros, jaboneros, armeros, cocheros, canteros. (Mejía, 2010)

4.4.2 Definición del programa conceptual y espacial de acuerdo a la filosofía Andina.

El programa conceptual se describe con las necesidades de un centro de interpretación con tres zonas dispuestas desde abajo hacia arriba de la siguiente manera; zona de investigación, zona de experimentación y zona de divulgación, espacialmente situadas de acuerdo a los símbolos andinos expuestos anteriormente, con las formas de espiral, triángulo, cuadrado, cruz; la zona de investigación está pensada en subzonas importantes; la primera, la zona de la biblioteca, y la zona de laboratorios de conservación de objetos, la zona de experimentación está planeada para la práctica de talleres de origen andino para promover su rescateya que en los últimos tiempos están casi desaparecidos es este sector, y la zona de divulgación, cuenta con galerías de muestra de arte andino temporales las cuales serán el resultado de lo que se produzca en el proyecto mismo en la zona de experimentación y permanentes, la muestra de arte tradicional.

4.4.3 Definición del programa arquitectónico

TABLA 11:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA DE DIVULGACIÓN	M2	No	
GALERIAS PERMANENTES			
HISTORIA	213.00	1	SUB1
INTERACTIVA DE HISTORIA PARA NIÑOS1	29.00	1	SUB1
INTERACTIVA DE HISTORIA PARA NIÑOS2	32.75	1	SUB1
OBJETOS	43.90	1	SUB1
DANZA TEATRO	50.70	1	SUB1
INTERACTIVA DE IDIOMA	110.50	2PISOS	SUB1
CERAMICA Y ARTESANÍAS	44.60	1	SUB1
ESCULTURA Y PINTURA	46.70	1	SUB1
GALERÍAS TEMPORALES			
ESCULTURA PEQUEÑA Y PINTURA	37.95	1	SUB1

CERÁMICA	40.25	1	SUB1
INTERCATIVA RELIGIÓN Y FIESTAS	81.90	2PISOS	
TEXTIL	25.30	1	SUB1
TALABARTERÍA	112.20	2PISOS	SUB1
PERSONAJES	64.30	1	SUB1
TOTAL	933.05		
ZONA DE EXPERIMENTACIÓN	M2	No	
TALLERES DE ARTES Y OFICIOS			
ESCULTURA MENOR	106.05	1	SUB2
TEXTIL	55.40	1	SUB2
ZAPATERIA ARTESANAL	50.15	1	SUB2
CARPINTERIA	48.40	1	SUB2
PINTURA	48.45	1	SUB2
ARTESANIAS	32.90	1	SUB2
JABONERIA	32.70	1	SUB2
CERÁMICA 1	35.20	1	SUB2
CERAMICA 2	27.10	1	SUB2
ORFEBRERIA	36.70	1	SUB2
SALA PROFESORES	23.35	1	SUB2
MÚSICA 1	42.25	1	SUB2
MÚSICA 2	47.00	1	SUB2
TALABARTERÍA	90.65	1	SUB2
TOTAL	676.30		
ZONA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVVACIÓN	M2	No	
LABORATORIOS Y REGISTRO			
RESTAURACIÓN PAPEL	35.00	1	SUB2
RESTAURACIÓN OBJETOS	48.50	1	SUB2
CONSERVACIÓN DE OBJETOS Y ALMACENAMIENTO	52.30	1	SUB2
TOTAL	135.30		
ZONAS DE USO COMÚN	M2	No	
OFICINAS			
RECEPCIÓN Y SECRETARÍA	20.35	1	SUB1
CONTROL/ REGISTRO/ADMINISTRACIÓN	11.50	1	SUB1
DISEÑO	13.90	1	SUB1
CONTABILIDAD	12.45	1	SUB1

SEGURIDAD	16.45	1	SUB1
DIRECTOR	17.95	1	SUB1
SALA DE REUNIONES	19.90	1	SUB1
GUIAS Y EVENTOS	16.50	1	SUB1
RESTAURANTE			
MESAS	257.50	1	SUB1
BAÑO	25.60	1	SUB1
COCINA	95.10	1	SUB1
CAFETERÍA			
MESAS	145.90	1	SUB2
BAÑO	25.60	1	SUB2
COCINA	36.70	1	SUB2
BIBLIOTECA			
SALA DE LECTURA PILETA	250.50	1	SUB2
SALA DE LECTURA LIBRE	48.90	1	SUB2
DOCUMENTACIÓN	71.00	1	SUB2
SALA DE COMPUTACIÓN	32.00	1	SUB2
BIBLIOTECA NIÑOS	62.96	1	SUB2
SALA DE LECTURA NIÑOS	42.00	1	SUB2
SALA MUTIPLE			
SALA	118.00	1	SUB2
ZONA SERVICIO	22.65	1	SUB2
BODEGA	9.00	1	SUB2
SALAS DE ESTAR			
SALA 1	13.55	2	SUB1Y2
SALA2	99.00	1	SUB2
SALA 3	41.00	2	SUB2
SALA NIÑOS	52.58	1	SUB2
BATERIAS SANITARIAS			
BAÑO 1	64.00	2	SUB1Y2
BAÑO 2	63.60	2	SUB1Y2
BAÑO 3	66.31	2	SUB1Y2
BAÑO 4	55.00	1	SUB1
BAÑO 5	58.64	1	SUB2
PILETA			
ESPEJO DE AGUA	55.38	1	SUB1Y2
HALL			
HALL MUNICIPIO	124.90	2	SUB1Y2
HALL PLAZA	120.80	2	SUB1Y2

RECEPCIÓN Y GUIAS	28.20	2	SUB1Y2
TIENDA	29.47	2	SUB1Y2
INGRESOS SECUNDARIOS			
INGRESO 1	33.75	1	SUB1Y2
INGRESO 2	30.90	1	SUB1Y2
INGRESO 3	27.10	1	SUB1Y2
INGRESOS PRINCIPALES			
INGRESO GRADAS METÁLICAS PLAZA	196.25	1	SUB1Y2
INGRESO GRADAS CIRCULARES MUNICIPIO	40.58	1	SUB1Y2
PATIOS			
PATIO 1	116.45	1	SUB2
PATIO 2	94.15	1	SUB2
PATIO 3	82.25	1	SUB2
PATIO 4	116.80	1	SUB2
ESPEJO DE AGUA 1	36.00	1	SUB2
ESPEJO DE AGUA 2	31.85	1	SUB2
ESPEJO DE AGUA 3	30.30	1	SUB2
ESPEJO DE AGUA 4	45.70	1	SUB2
MASETAS DE TIERRA	224	-	SUB1
CUARTO DE MAQUINAS	64.35	1	SUB2
PAREDES SUB 1	990	1	SUB1
PAREDES SUB 2	790.50	1	SUB2
CIRCULACIÓN SUB 1	1035.85	1	SUB1
CIRCULACIÓN SUB 2	970.00	1	SUB2
TOTAL	7753.45		
TOTAL	9498.10		

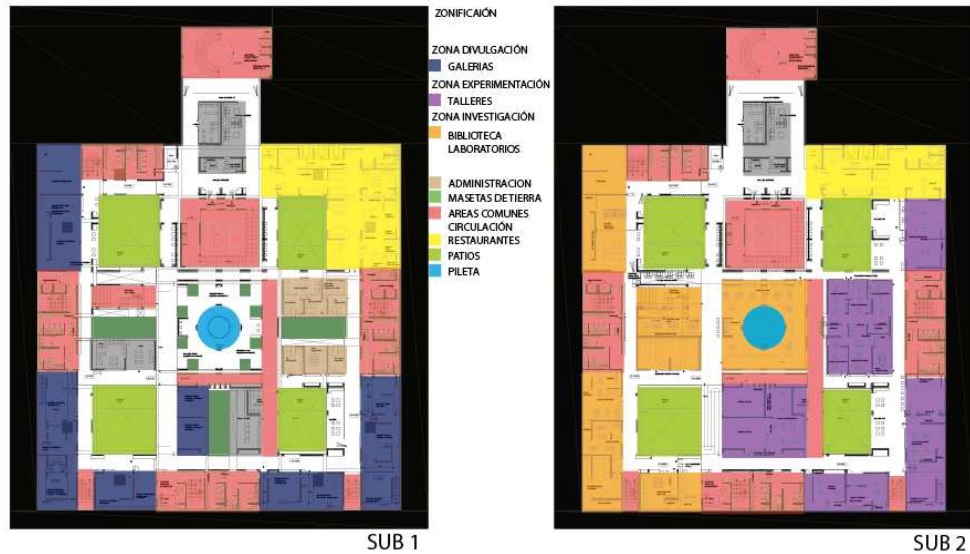
4.5 Materialización de la idea

4.5.1. Zonificación

La zonificación del proyecto obedece a la interpretación de símbolos andinos usando el espiral (ver en el grafico a continuación) para proponer las actividades mediante las tres zonas principales; investigación, experimentación y divulgación, la cruz para proponer las zonas de uso común, y el triángulo para ubicar las zonas más altas y más profundas.

GRÁFICO 20:

ZONIFICACIÓN



Fuente: Verónica Llore, 2013.

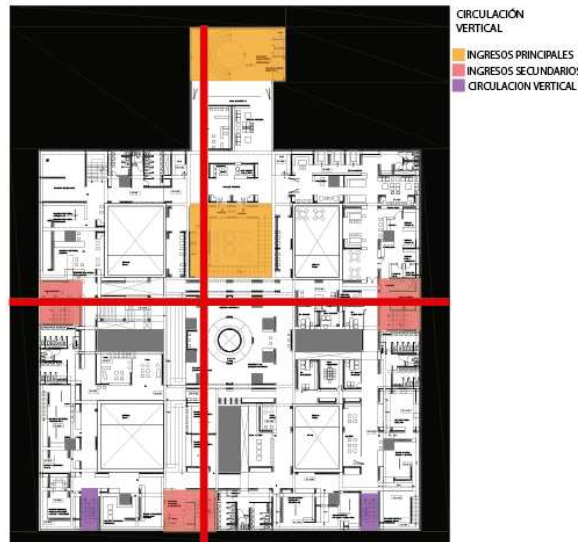
4.5.2 Circulación horizontal y vertical, ingresos principales y secundarios

La circulación vertical está ubicada de acuerdo a la zonificación, dispuestos con escaleras y ascensores en el perímetro del conjunto en forma de cruz, aquí se ubican los ingresos principales y secundarios, para bajar a los medios niveles se propone rampas en el medio del proyecto.

La circulación horizontal es el resultado del residuo del trazado en espiral para las actividades en el Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, la intención es que la circulación horizontal inicie al bajar por ingresos tanto principales como secundarios, se atraiga hacia el centro en la piletta y se distribuya a todo el proyecto.

GRÁFICO 21:

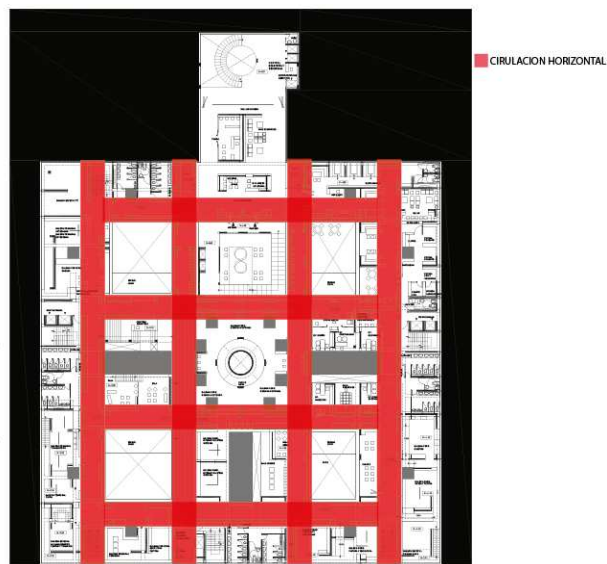
CIRCULACIÓN VERTICAL



Fuente: Verónica Llore, 2013

GRÁFICO 22:

CIRCULACIÓN HORIZONTAL



Fuente: Verónica Llore, 2013

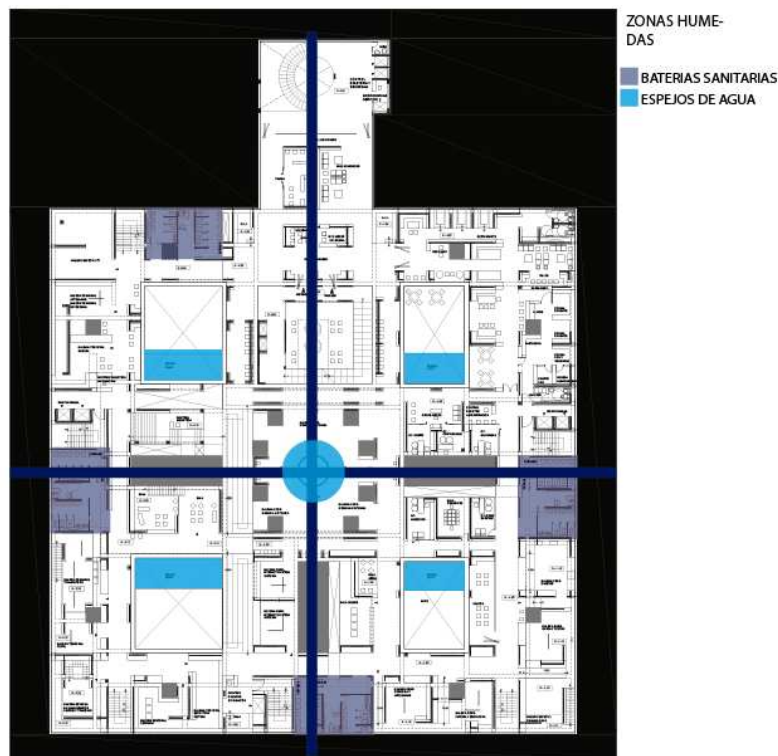
4.5.3 Zonas húmedas.

Las zonas húmedas del proyecto se localizan en la zona común de acuerdo a la interpretación de símbolos se ubican el perímetro del conjunto en los extremos de la cruz, aquí se encuentran cuatro baterías sanitarias, cada una tiene tres unidades para hombres y dos para niños, y tres unidades para mujeres y dos para niñas con una zona especial para bebés.

Además, como el agua es parte integral de la idea conceptual existen espejos de agua dispuestos uno en el centro en la pileta y cuatro espejo de agua uno por cada patio interior.

GRÁFICO 23:

ZONAS HUMEDAS



Fuente: Verónica Llore, 2013

4.5.4 Materialidad.

La materialidad del proyecto al igual que las lógicas de todo el proyecto tiene que ver con la interpretación de la cultura Andina y del patrimonio natural y el

encontrado en las edificaciones existentes alrededor de la plaza, los materiales que se usarán en el Centro de reinterpretación de la Cultura Andina tendrán un significado y una interpretación en relación a los materiales que actualmente tienen las edificaciones existentes y en relación a los elementos de patrimonio natural como tierra y agua,.

Entre los materiales usados en edificaciones patrimoniales, se identificaron tres principales: para las cimentaciones, piedra; para las paredes, adobe; y para la cubierta, teja.

Se usaba la piedra en los cimientos, porque es la base que sujeta algo, si hablamos metafóricamente y le damos significado al material piedra, se podría decir que es la base y la raíz que sostiene una idea, por lo que en el proyecto se decide que la piedra estará presente como recubrimiento de las paredes portantes que son las que sostendrán al proyecto.

El adobe, se usaba en las paredes, pero su composición es de tierra con algunos agregados, la tierra es un elemento representativo dentro de la idea conceptual ya que se presenta como patrimonio natural agrícola, por lo que dentro del proyecto aparecerá en las masetas de tierra que sostienen a los árboles, generando una impresión al interior del proyecto de estar dentro de la tierra.

El agua es un elemento significativo conceptualmente, representa el juego de niños y se muestra como patrimonio natural referente a las vertientes de Tesalia, por lo que es un elemento que está presente dentro del proyecto en piletas y espejos de agua, además de dar la impresión de estar en la naturaleza estos espejos de agua ayudan a la iluminación, ya que los rayos solares caerán sobre ellos intensificando la iluminación en los subsuelos.

Como partido arquitectónico y objetivo del proyecto; está la idea de integración de dos épocas; la Colonial y la Andina, en una relación donde se puedan mezclar dos épocas o dos diferentes tiempos, haciendo referencia a que estas épocas han dejado un gran legado cultural, sin embargo, la construcción de la historia cultural no solo se basa en el pasado, sino en el presente y el futuro, por lo que se propone un material que represente el pasado, presente; el metal, específicamente el acero corten que es un metal con apariencia de oxidación, como elemento símbolo que represente el presente ya que es un material de nuestra época, pero que a la vez dada su apariencia

oxidada represente también al pasado o al tiempo (evolución de la cultura) que ha credo historia

4.5.5 Iluminación y ventilación

Las condiciones del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, al tratarse de un proyecto ubicado bajo la plaza central, son diferentes, ya que se dificulta la ventilación, la iluminación, y la climatización natural.

Para la iluminación se ha provisto de cuatro patios principales que logren una iluminación natural en el interior del proyecto, en cada patio se ubica un espejo de agua con la intención de que los rayos solares al chocarse con el agua reflejen la luz y la intensifiquen, además existen franjas de luz en la plaza producto del trazado de ejes, desde los edificios patrimoniales que son de tragaluces de vidrio, ayudando a la iluminación en el interior.

Para la ventilación y climatización, se ha pensado en cerrar los patios, con un doble vidrio formando una cámara de aire que cruza todo el proyecto verticalmente por donde circulará el aire fresco desde ductos en el subsuelo hacia todos los espacios a través de pequeños ductos escondidos en el piso. El aire fresco que ingresa fluirá en ventilación cruzada desde el piso hacia rejillas en la parte superior de la pared contraria al ingreso de aire en cada espacio, para luego salir por estas rejillas hacia un ducto perimetral continuo que desemboca en la plaza.

A la vez el doble vidrio atrapa el calor de los rayos solares produciendo el efecto invernadero aumentando la temperatura en el interior del proyecto.

5.2 Estructura

La modulación estructural está basada en el principio de complementariedad que nos habla sobre la unidad independiente y su complemento para formar un ser completo de esta manera en el proyecto cada placa o losa tiene una estructura independiente para la cual se han dispuesto muros portantes los cuales sostendrán cada losa, la unión de todas las losas forman un conjunto que es la plaza central.

Las losas se plantean como losas alivianas con casetones de plástico, con el ancho de 30 cm.

El tamaño de los muros es de 20 cm de ancho y están dispuestos a no más de 7 metros entre ellos formando los espacios dentro del proyecto, están colocados longitudinalmente y transversalmente procurando formar una T o una L entre ellos para su mejor resistencia, los muros están unidos por vigas de 30cm de peralte. Para la cimentación se usa una losa de cimentación.

5.3 Paisaje

Para la formulación de la propuesta de paisaje se presentó una serie de lógicas que obedecen a circunstancias físicas, que tienen unas intenciones formales y que proponen una estrategia, a continuación se presenta una tabla de las ideas de paisajismo:

TABLA 12:

LÓGICAS DE PAISAJISMO

CIRCUNSTANCIAS	INTENCIONES	ESTRATEGIAS
La actual ubicación de árboles patrimoniales es desordenada.	Geometrizan el trazado de las zonas de árboles para facilitar el diseño del proyecto y de la conservación de estos.	Mediante la ubicación de masetas obedeciendo el trazado geometrizado conservar los árboles patrimoniales en el diseño del proyecto.
Los ingresos de las edificaciones patrimoniales son monotonos	Diferenciar los ingresos de las edificaciones patrimoniales.	Mediante ejes que salen de las edificaciones se crean placas independientes, tanto en la plaza como en la calle y vereda diferenciando los ingresos a las edificaciones.
No existe una diferencia en los ingresos principales.	Diferenciar los ingresos principales.	Elevar 34cm la placa que une el ingreso de la plaza y del Municipio diferenciandola con otro

		matrial, en este caso el acero corten.
Las placas que forman la plaza son duras, se necesitan también espacios blandos dentro de l plaza.	Aprovechar las placas naturales donde se encuentran las masetas de árboles para relacionarlas con los espacios blandos.	Usar las placas donde se ubican la masetas de palmeras en el perímetro con prolongación de lo natural, generando una placa natural de cesp��, es decir una losa verde.
El agua es un símbolo patrimonial pero solo se ubica en el centro en la pileta.	Que el agua se integre e irrigue a toda l plaza y al proyecto.	El agua se ubica en la parte central del proyecto en la pileta y en lo patios al interior.
No existe mobiliario	Aprovechar los muros portantes y los ductos de ventilación para crear el mobiliario.	Ubicar el mobiliario como extensión de algunos muros portantes, con la idea de que son la proyección de la cultura interior andina que surge hacia el exterior.
No existe una trama de piso.	Abstraer los ritmos de la fachada del colegio Luis Felipe Borja para crear la trama de piso.	Direccionar la trama de piso haciendo referencia al símbolo andino, el espiral y con la abstracción de los ritmos de la fachada del colegio patrimonial, para mantener una relación secundaria con este edificio.
Inexistente relación entre la Iglesia Matriz y el proyecto.	Relacionar la iglesia con la Plaza	Relacionar por medio del material más destacado de la Iglesia, que es la

		madera, poniendolo en la trama de piso.
Límites inexistentes entre la vereda y la calle.	Limitar la vereda por seguridad.	Limitar la vereda perimetralmente con bolardos.

Fuente: Verónica Llore, 2013

5.4 Presupuesto

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNID.	CANTIDAD PRESUPUESTO	P. UNITARIO (USD)	P. TOTAL PRESUPUESTO (USD)
1	OBRAS PRELIMINARES				134.642,78
1,01	Limpieza del terreno con máquina	m2	5.362,00	6,89	36.944,18
1,02	Cerramiento de obra (provisional)	m2	293,00	13,85	4.058,05
1,03	Oficina de obra y bodega	m2	32,00	62,73	2.007,36
1,04	Guardianía Y Seguridad para obra	mes	12,00	4.550,00	54.600,00
1,05	Instalación eléctrica Provisional	u	1,00	2.350,40	2.350,40
1,06	Instalación sanitaria Provisional	u	1,00	1.690,00	1.690,00
1,07	Replanteo y Nivelación	m2	5.362,00	3,29	17.640,98
1,08	Control de plagas	m2	4.761,00	0,90	4.284,90
1,09	Letrero de identificación de la Obra 3.00 x 4.00	u	1,00	884,44	884,44
1,10	Letrero de información general y preventiva	u	3,00	239,49	718,47
1,11	Reubicación de árboles	u	52,00	182,00	9.464,00
2	EXCAVACIONES				884.774,42
2,01	Excavación a cielo abierto con máquina	m3	57.373,00	8,54	489.965,42
2,02	Excavación a cielo abierto a mano	m3	574,00	10,39	5.963,86
2,03	Excavación manual de zanjas para tuberías	m3	1.147,00	14,22	16.310,34
2,04	Desalojo de material en volqueta cargado a máquina	m3	52.030,00	7,16	372.534,80
3	ESTRUCTURA				3.024.467,25
3,01	Replanteo f'c=180kg/cm2	m3	268,00	170,20	45.613,60
3,02	Hormigón de losa de cimentación f'c=210kg/cm2	m3	2.413,00	278,98	673.178,74
3,03	Acero de refuerzo de cimentación y contrapiso fy=4200kg/cm2	kg	43.512,00	2,46	107.039,52
3,04	Hormigón de muros y diafragmas f'c=350kg/cm2	m3	3.492,00	315,67	1.102.319,64

3,05	Acero de refuerzo en muros y diafragmas	kg	77.533,00	2,46	190.731,18
3,06	Acero estructural	kg	649,00	4,52	2.933,48
3,07	Hormigón de f'c= 210Kg/cm2 losas	m3	1.348,00	254,53	343.106,44
3,08	Acero de refuerzo en losas	kg	34.810,00	2,46	85.632,60
3,09	Placa colaborante e =0.65mm	m2	10.724,00	23,04	247.080,96
3,10	Hormigón de escaleras i/encofrado f'c=240kg/cm2	m3	19,00	240,55	4.570,45
3,11	Acero en perfil, incluye estructura y escaleras	kg	230,00	4,82	1.108,60
3,12	Dinteles de hormigón en puertas y ventanas, incluye encofrado.	m3	42,00	303,12	12.731,04
3,13	Contrapisos de hormigón f'c=210kg/cm2	m3	433,00	338,12	146.405,96
3,14	Acero de refuerzo en contrapisos	kg	8.624,00	2,46	21.215,04
3,15	Refuerzo estructural edificio existente	m2	160,00	255,00	40.800,00
4	ALBAÑILERIA				43.186,90
4,01	Mesones de hormigón pulido con salpicadera y faldón prof=60cm.	ml	90,00	203,65	18.328,50
4,02	Bordillos de jardineras h=50cm.	m	544,00	29,32	15.950,08
4,03	Encespado de áreas verdes	m2	1.072,00	8,31	8.908,32
5	ACABADOS Y REVESTIMIENTOS DE PISOS Y PAREDES				2.334.439,68
5,01	Provisión e instalación de Porcelanato Nacional para pisos área general, baños y gradas	m2	9.518,00	55,76	530.723,68
5,03	Impermeabilización de losas de cubiertas verde 4 membranas	m2	1.280,00	120,36	154.060,80
5,04	Paredes de piedra decorativa 10 y 15cm	m2	36.200,00	36,00	1.303.200,00
5,05	Cielo falso de gypsum estucado y pintado	m2	9.518,00	36,40	346.455,20
6	CARPINTERÍAS, ALUMINIO Y VIDRIO, ACCESORIOS Y OTROS				1.735.421,59
6,01	Ventanearía vidrio templado de seguridad	m2	98,00	168,39	16.502,22
6,02	Ventanearía vidrio templado de seguridad tipo mampara	m2	6.678,60	195,00	1.302.327,00
6,03	Tragaluces de vidrio templado de seguridad	m2	385,00	168,39	64.830,15
6,04	Pasamanos de acero inoxidable	m	30,00	160,00	4.800,00
6,05	Pasamanos de acero inoxidable y vidrio templado	m	55,00	260,00	14.300,00
6,06	Cajas de vidrio templado de seguridad para acceso	m2	951,00	252,00	239.652,00
6,07	División metálica de acero corten de baños, incl, puertas y paredes	m2	54,00	382,90	20.676,60
6,08	Inodoro para fluxómetro	u	78,00	275,60	21.496,80
6,09	Válvulas de fluxómetro inodoros	u	78,00	120,00	9.360,00
6,10	Lavamanos empotrable con grifería Presmatic	u	80,00	190,00	15.200,00

6,11	Urinarios	u	22,00	198,97	4.377,34
6,12	Válvula Presmatic para urinarios	u	22,00	101,40	2.230,80
6,13	Espejos de lavabos	m2	185,00	28,51	5.274,35
6,14	Secadores de manos	u	28,00	197,22	5.522,16
6,15	Dispensadores de jabón	u	40,00	39,00	1.560,00
6,16	Dispensadores de papel higiénico	u	74,00	58,50	4.329,00
6,17	Limpieza general de obra	mes	1,00	2.616,90	2.616,90
6,18	Fabricación e instalación de pileta	u	1,00	366,27	366,27
7	ASCENSORES				323.650,00
7,01	Ascensor Tipo 1, 3 paradas, 8 personas	U.	2,00	41.950,00	83.900,00
7,02	Ascensor tipo 2, 3 paradas, 6 personas	U.	3,00	30.700,00	92.100,00
7,03	Ascensor tipo 3, 3 paradas, 5 personas	U.	2,00	25.600,00	51.200,00
7,04	Montacargas tipo 1, 3 paradas, montacargas	U.	3,00	32.150,00	96.450,00
8	PUERTAS				77.270,00
8,01	Puerta tipo p1	U.	20,00	600,00	12.000,00
8,02	Puerta tipo p2	U.	38,00	250,00	9.500,00
8,03	Puerta tipo p3	U.	9,00	445,00	4.005,00
8,04	Puerta tipo p4	U.	65,00	338,00	21.970,00
8,05	Puerta tipo p5	U.	6,00	600,00	3.600,00
8,06	Puerta tipo p6	U.	30,00	350,00	10.500,00
8,07	Puerta tipo p7	U.	2,00	900,00	1.800,00
8,08	Puerta tipo p8	U.	13,00	250,00	3.250,00
8,09	Puerta tipo p9	U.	8,00	1.000,00	8.000,00
8,1	Puerta tipo p10	U.	1,00	445,00	445,00
8,11	Puerta tipo p11	U.	4,00	550,00	2.200,00

TOTAL	8.234.202,62
--------------	---------------------

5.5 Conclusión

La presencia de los símbolos, principios, y, en general, del pensamiento andino es el principal objetivo dentro del Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina ya se quiere rescatar, impulsar y fomentar la Cultura Andina, cultura que con el tiempo, víctima de progreso, ha ido desapareciendo, por lo que en este proyecto se muestra una interpretación de la Cultura Andina expresada en lenguaje arquitectónico a través de lógicas conceptuales y de funcionamiento como en zonificación, materialización, estructura.

5. Conclusión general

Como conclusión del presente trabajo sobre el diseño de un Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, es importante mencionar que la investigación sobre la cultura andina, su evolución en el tiempo y la realidad de la ciudad Machachi, nos deja como resultado un gran bagaje de pensamiento, principios, códigos, símbolos, conjunto de creencias, saberes y elementos patrimoniales tanto físicos como intangibles de gran valor histórico en la cultura andina, a la vez nos muestra que la cultura andina a través del tiempo y sus expresiones originales se han ido perdiendo en la ciudad de Machachi víctimas del progreso, por lo que la propuesta grupal cumplió sus objetivos al re significar elementos patrimoniales y resaltarlos en el plan masa del Circuito Patrimonial, al integrar proyectos que revaloricen el patrimonio tangible e intangible, basándose en el patrimonio existente. Uno de estos proyectos es la plaza central de la ciudad donde el proyecto Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina, ofrece un espacio que además de preservar la importancia histórica del lugar muestra a través de su funcionamiento y estructuración física parte pensamiento andino además de que promueve la cultura por medio de la práctica de las artes y oficios andinos y su divulgación en un espacio producto de la interpretación de la filosofía y símbolos representativos andinos.

Bibliografía

- Aguilar, A. B. (2010). *Monografias.com*. Recuperado el 2013 de 04 de 19, de Monografias.com: <http://www.monografias.com/trabajos55/ponencia-patrimonio-cultural/ponencia-patrimonio-cultural2.shtml>
- Apolo, M. E. (2000). *Los Mestizos Ecuatorianos*. Quito: Tramasocial.
- Ayala, J. L. (1989). *El Niño Indígena*. Lima: Artex Editores.
- Conferencia mundial sobre las políticas culturales. (6 de Agosto de 1982). *DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2012, de DECLARACIÓN DE MÉXICO SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES: http://portal.unesco.org/pv_obj_cache/pv_obj_id_F6738ABFE74967624B9752C079285FA381780000/filename/mexico_sp.pdf
- Espinosa, W. (1998). *los cayambis y Carangues: siglo XV y XVI. El testimonio de etnohistoria*. Otavalo: Coleccion Curiñan, tomo I.
- Esterman Joseph. (1998). *Filosofía andina: estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito: Abya-Yala.
- Gomez, F. j. (s.f.). Obtenido de <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/7511.pdf>
- Guevara, C. (2010). Centro de Interpretación, artes manuales andinas. Quito, Pichincha, Ecuador: Puce.
- Instituto de Geografía (IGUNNE), F. d. (2004). *IGU*. Recuperado el 17 de 04 de 2013, de <http://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/Geo2/contenid/vulner6.htm>
- Jean-Paul Midant . (2004). *Diccionario Akal de la Arquitectura del siglo XX*. Ediciones AKAL, 2004.
- Llasag Fernández Raúl. (2009). *Revista de Derecho, UASB-Ecuador / CEN*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2012, de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2306/1/07-TC-Llasag.pdf>
- Majano, V. H. (17 de 04 de 2013). “Clase media” y *Revolucion*. Recuperado el 18 de 10 de 2010, de "Ciudad-dormitorio", ciudad de excluido: <http://www.aporrea.org/educacion/a110497.html>
- Mejía, M. (2010). *Cantón Mejía*. Recuperado el 2012 de 09 de 19, de <http://www.freewebs.com/machachi/historia.htm><http://www.freewebs.com/machachi/historia.htm>
- Molestina, M. d. (1994). *Historia del Ecuador*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- MUNICIPIO DE MACHACHI. (25 de 11 de 2011). Diagnostico PDOTCM. *Sistema Ambiental*. Machachi, Pichincha, Ecuador.
- Navarro, M. Á. (Febrero de 2008). exposición “Heterocronías. Tiempo, arte y arqueología del presente”. Murcia, España.
- Pérgolis, J. C. (2002). *La plaza: el centro de la ciudad*. Colombia: Univ. Nacional de Colombia.

Anexos

1. Anexo propuesta urbana: Nodos Patrimoniales

La propuesta urbana Nodos Patrimoniales surge de la idea de superponer varios planes urbanos para mejorar las estrategias en una sola propuesta. Para este plan se han unido cuatro propuestas que son: el Circuito Patrimonial (por Camila Caiza, Mishell Gavilanes y Verónica Llore), Nodos de Memoria Perdida (por Ramiro Guerrero, Nataly Revelo y Ronny Guarderas), Plataforma Blanda del Conocimiento (Christian Carrión), Núcleos y Estrategia natural Machachi (Leslie Páez y Estefanía Lasso).

Este plan propone como enunciado: La Revalorización del patrimonio natural y cultural para fomentar e impulsar el desarrollo de la población vulnerable de Machachi a través del despertar de la memoria perdida.

Tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de la población más vulnerable de Machachi difundiendo el patrimonio cultural, tangible e intangible y el patrimonio natural, para así promover el sentido de pertenencia de la población presente y futura.

Propone como estrategia de intervención crear un circuito que conecte estaciones patrimoniales a través de su apertura a ejes de espacio público partiendo desde el núcleo cultural consolidado de la ciudad hacia la periferia dispersa.



Pontificia Universidad Católica del Ecuador

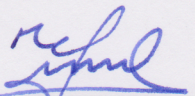
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Carrera de Arquitectura

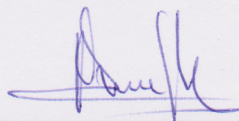
E-MAIL: webmaster@puce.edu.ec
Av. 12 de Octubre 1076 y Roca
Apartado postal 17-01-2184
Fax: 593 - 2 - 299 16 34
Telf: 593 - 2 - 299 15 60
Quito - Ecuador

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Verónica Llore
PROFESOR : Manuel Uribe
PROYECTO : Centro de Reinterpretación de la Cultura Andina
FECHA : 22 de Mayo de 2014

El presente informe certifica que el estudiante cumple con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la carrera de arquitectura previo a la obtención del título de arquitecto(a) y está en condiciones para presentar la defensa de grado.

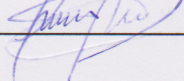

Firma profesor


Firma estudiante

ASESORES

ASESORÍA: ESTRUCTURAS

Nombre asesor: Felix Vaca

Firma asesor: 

ASESORÍA: SUSTENTABILIDAD

Nombre asesor: _____

Firma asesor: _____

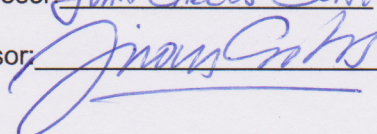
ASESORÍA: DISEÑO PAISAJE

Nombre asesor: Francisco Ramirez

Firma asesor: 

ASESORÍA: DOCUMENTO

Nombre asesor: JUAN CARLOS GONZALEZ

Firma asesor: 

MISIÓN: ARQUITECTOS CON RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL
VISIÓN: LIDERANDO LA INVESTIGACION APLICADA PARA EL HABITAT